

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №40

Утверждено приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №40
№127/2 от «10» сентября 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мастерская волшебника», 12-18 лет**

направленность: художественная
срок реализации программы: 1 месяц

Составитель:
Сошина Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования
МБОУ г. Иркутска СОШ №40

Иркутск, 2024г

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Планируемый результат:	5
Учебный план (4 часа)	5
Содержание программы	6
Условия реализации программы:	13
Список литературы	14

Пояснительная записка

Дополнительно-общеразвивающая программа «Мастерская волшебника». Данная программа рассчитана на учащихся 6-11 классов.

Срок освоения программы: 1 месяц обучения, 4 недели.

Форма обучения: очная

Направленность: художественная

Объем программы: 4 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты.

Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого ребёнка в силу его желаний и потребностей, так как все дети любят рисовать, независимо от возрастной и социальной ситуации.

Дети учатся видеть и ценить окружающую их красоту в быту и природе, что формирует у них мотивацию к воплощению своих впечатлений в выполняемых заданиях. Одновременно они приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видов творчества (рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.), развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.

Являясь одним из важнейших видов детской деятельности, изобразительное и декоративно-прикладное творчество не только выражает определённый результат психического развития ребёнка, но и само обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке личности ребёнка. В процессе этого творчества участвует не какая-либо отдельная функция (восприятие, память, представление, воображение), а личность ребёнка в целом.

Условия реализации программы:

Для реализации программы «Мастерская волшебника» созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном просторном хорошо освещённом кабинете, который оборудован столами для рисования и шкафами для хранения художественных материалов.

Особенности организации образовательного процесса:

Кратковременная общеобразовательная программа предназначена для детей 12-18 лет и рассчитана на 1 месяц, по 4 часа. Набор в группу осуществляется на основе добровольного свободного выбора ребенка и его родителей.

Формы проведения занятий:

1. Практическое занятие;
2. Занятие-мастерская;
3. Занятие-воображение;
4. Занятие-фантазия;
5. Занятие-выставка;
6. Занятие-путешествие.

Опираясь на законодательные и нормативные документы, в которых заявлена специфика дополнительного образования детей РФ, я ввела в свою программу следующие темы: В разделе «Основы декоративно-прикладного искусства» тема «Русские народные сказки» и тема «Лесная избушка. По

мотивам русских народных промыслов». Такая комбинация тем определяет сущность программы, как общеразвивающей, и является ее новизной.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- сформировать у обучающихся умение пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; познакомить с основами рисунка и живописи;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: патриотизма, внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Планируемый результат:

Личностный:

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Предметный:

– обучающиеся овладеют различными техниками ДПИ и принципам работы с различными художественными материалами; определяют последовательность действий при выполнении работы.

Метапредметный:

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Учебный план (4 часа)

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов
1	<i>Раздел 1. Основы рисунка. Графические изобразительные средства</i>	1

1.1	Рисование с натуры листьев, коры деревьев. Рисунок простых плоских предметов	0,5
1.2	Зарисовка животных и птиц. Рисование по представлению. Карандаш, тушь	0,5
2	Раздел 2. Основы живописи. Нетрадиционная и традиционная техники	1
2.1	Ежики на прогулке. Оттиск мятой бумагой	0,5
2.2	Гуашь.	0,5
3	Раздел 3. Основы декоративно-прикладного искусства	1
3.1	Русская народная сказка. Иллюстрирование сказок.	0,5
3.2	Лесная избушка. По мотивам русских народных промыслов.	0,5
3	Раздел 4. Основы композиции	1
3.1	Рисование тематической композиции с фигурой человека.	0,5
3.2	Анималистический жанр.	0,5
	ИТОГО:	4

Содержание программы

Раздел 1. Основы рисунка. Графические изобразительные средства

Рисование с натуры листьев, коры деревьев. Рисунок простых плоских предметов.

Способствует формированию у детей интереса к рисованию с натуры.

Тема	Задачи	Формы проведения занятия	Виды учебной деятельности учащихся	Термины, понятия	Оборудование
------	--------	--------------------------	------------------------------------	------------------	--------------

Рисование с натуры листьев, коры деревьев. Рисунк просты х плоских предмет ов	Познакомить обучаю щихся с рисование м с натуры. Ознакомит ься с понятиями : композици я, симметрия , асимметри я	Практическо е занятие, индивидуаль ное выполнение задания	Выполнен ие рисунка простых плоских предметов с натуры	Рисовани е с натуры Компози ция Штрих Симметр ия Асиммет рия	Формат А3 Карандаш Ластик
---	---	---	--	--	---------------------------------

1. Зарисовка животных и птиц. Рисование по представлению. Карандаш, тушь. Способствует формированию у детей интереса к рисованию графическими материалами.

Тема	Задачи	Формы проведения занятия	Виды учебной деятельности учащихся	Термины, понятия	Оборудование
Зарисовка животных и птиц. Рисование по представлению. Карандаш, тушь	Ознаком иться со схемой построения силуэтов птиц и животны х. Научить обучающ ихся передава ть пропорц ии	Практическ ое занятие, индивидуал ьное выполнение задания	Выполнение рисунка по представлени ю с помощью графических материалов	Силуэт Зарисо вка Эскиз Пропор ции	Формат А3 Карандаш Тушь Кисть

	животных и птиц в рисунке				
--	---------------------------	--	--	--	--

Раздел 2. Основы живописи. Нетрадиционная и традиционная техники

1. Ежики на прогулке. Оттиск мятой бумагой.

Способствует формированию у детей интереса к отпечатыванию мятой бумагой.

Тема	Задачи	Формы проведения занятия	Виды учебной деятельности учащихся	Термины, понятия	Оборудование
Ежики на прогулке. Оттиск мятой бумагой	Ознакомить с построением ежа, а также с осенним колоритом. Познакомиться с техникой оттиска мятой бумагой	Практическое занятие, индивидуальное выполнение задания, занятие-мастерская	Просмотр иллюстраций с ежами. Выполнение композиции «Ежики на прогулке» в технике оттиска мятой бумагой при помощи гуаши	Гуашь Оттиск Композиция	Формат А3 Гуашь Кисти Стаканчик под воду Бумага для оттиска

2. Гуашь

Способствует формированию интереса у детей для создания рисунков в нетрадиционной технике.

Тема	Задачи	Формы проведения занятия	Виды учебной деятельности	Термины, понятия	Оборудование
------	--------	--------------------------	---------------------------	------------------	--------------

			учащихся		
Гуашь	Познакомит ся с технологией гуаши, особенность ю работы, видами живописног о мазка	Практическо е занятие, индивидуаль ное выполнение задания, занятие- выставка	Выполнени е упражнени й на отработку новой техники	Гуашь Мазок композиц ия	Формат А3 гуашь Кисть

Способствует формированию у детей интереса к рисованию гуашью.

Раздел 3. Основы декоративно-прикладного искусства

Русская народная сказка. Иллюстрирование.

Способствует формированию у детей интереса к народному творчеству, традициям русского народа

Тема	Задачи	Формы проведения занятия	Виды учебной деятельности учащихся	Термины, понятия	Оборудование
Русская народная сказка. Иллюстрирование.	Знакомств о с особеннос тями русских народных сказок, какие традиции русского народа мы в них слышим	Практичес кое занятие, индивиду альное выполнени е задания, занятие- путешеств ие	Просмотр иллюстра ций к сказкам Изобрази ть любимую сказку	Традици и Мораль Композ иция	Формат А3 Гуашь Кисти Карандаш

Лесная избушка. По мотивам русских народных промыслов

Способствует формированию у детей интереса к народным промыслам

Тема	Задачи	Формы проведения	Виды учебной	Термины,	Оборудование
-------------	---------------	-------------------------	---------------------	-----------------	---------------------

		я занятия и	деятельност и учащихся	понятия	
Лесная избушка. По мотивам русских народных промыслов	Познакомиться с понятием промысел, русский народный промысел. Научить создавать композицию «лесная избушка» по мотивам народных промыслов	Практическое занятие, индивидуальное выполнение задания, занятие-путешествие	Просмотр иллюстративного материала. Выполнение композиции на тему «Лесная избушка»	Промысел Гжель Хохлома Городец Композиция	Формат А3 Гуашь Кисти

1. Раздел 4. Основы композиции

Способствует формированию интереса у детей составлению композиции рисунка на определённую тему

Тема	Задачи	Формы проведения занятия	Виды учебной деятельности учащихся	Термины, понятия	Оборудование

Рисование тематической композиции с фигурой человека	Познакомить с последовательностью выполнения композиции, этапами рисования фигуры человека	Практическое занятие, индивидуальное выполнение задания, занятие-воображение	Создание композиции на выбранную тему	Композиция Компоновка Плановость	Гуашь Кисти Бумага формата А3
Анималистический жанр	Познакомить с понятием анималистического жанра, просмотр репродукций работ художников	Практическое занятие, индивидуальное выполнение задания, занятие-воображение	Создание композиции на заданную тему	Анималистический жанр	Гуашь Кисти Бумага формата А3

Контрольно-оценочные средства

(Проводятся каждое второе занятие)

Критерии	Показатели	Уровни проявления показателей			Способы оценки результатов
		Н (низкий)	С (средний)	В (высокий)	
Содержание рисунка	1. Реализация замысла. 2. Статика, динамика 3. Пространство	-основной замысел не выявлен – изображение статично – пространств	-замысел есть, но слабо выражен – изображение статично	-замысел выявлен достаточно четко, – проявление некоторой динамики	Наблюдение

	4. Светотень	о отсутствует – светотень не наблюдается	– простран ство присутст вует – светотень не наблюдае тся	– простр-во присутствует – светотень проявляется, но слабо;	
Передача формы	1. Передача формы, пропорций. 2. Передача деталей	-передача формы неправильная, наблюдается непропорциональность. - обобщенность, отсутствие деталей	-форма четко читается, пропорции искажены; - обобщенность, отсутствие деталей;	-форма четко читается, верная передача пропорций; - схематичность	Наблюдение
Цвет	1. Передача цвета. 2. Использование оттенков	-передача цвета не всегда верная; -не использование оттенков в работе.	-слабые знания основ цветоведения; -не всегда правильное использование оттенков в работе.	Знания основ цветоведения. Редкое использование оттенков в работе	Наблюдение
Коммуникативные умения	1. Умение работать в коллективе	- неспособность выполнять	– проявление	- элементарные навыки	Наблюдение

	. 2.Способность к успешному общению и взаимопомощи.	работу в коллективе – не проявление стремления к взаимопомощи	способности работы в коллективе – слабовыраженное стремление к взаимопомощи и общению	работы в коллективе – проявление стремления к взаимопомощи и общению	
Развитие фантазии, воображения и памяти	1.Проявление фантазии и воображения. 2.Развитие памяти.	– слабо развиты фантазия и воображение – обучающиеся с трудом запоминают поставленные задачи, литературные отрывки.	– затруднения в проявлении и обучаемости фантазии и воображения. – память активизируется, но слабо.	– фантазия и воображение развиты хорошо, обучающиеся легко воспроизводят придуманный сюжет на бумаге. – память становится более глубокой.	Наблюдение

Условия реализации программы:

Материально-техническая база:

1. Стол педагога.
2. Парты.
3. Стулья.
4. Доска.
5. Художественные материалы.

Дидактический материал:

1. Наглядные пособия.
2. Дидактические карточки.

3. Видео- и аудиозаписи.
4. Педагогические рисунки.

Интернет ресурсы:

1. https://easyen.ru/load/mkhk_izo/182
2. <https://mega-talant.com/biblioteka/izo>
3. <https://infourok.ru/programma-po-izo-klass-umk-shkola-rossii-3582673.html>
4. <https://www.uchportal.ru/load/47-1-2-0-0-0-7>
5. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-petrovna-dumler/uvlekatelnye-uroki-risovaniya-3941.html>

Список литературы

Информационные ресурсы. «Нормативные документы»:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ»;
2. ФГОС дошкольного образования (Приказ № 1155 Минобрнауки от 17.10.2013 г.);
3. Государственная программа РФ «Развитие образования в РФ на период до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ № 792-р от 15 мая 2013 года);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
5. Устав БОУ ДО г. Омска «ЦДОД «Эврика»;
6. Федеральный закон о дополнительном образовании.

Педагогу:

1. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991.
3. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Коньшев Н.М. Лепка в начальных классах: книга для учителя. Из опыта работы – М.: Просвещение, 1985.
8. Кузин В. С., Кубышкина Э.И. Методические пособия. 1,2 классы; Художники в начальной школе. Дидактическое пособие. М.: Дрофа, 2008.
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

11.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Обучающимся:

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Комплект «Изобразительное искусство». 1-4 классы – М.: «Дрофа», 2001.
2. Куревина О. А., Лутцева Е. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник. 1 класс – УМК Школа 2100 (Баласс).
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
4. Неменская Л. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник. 3 класс. – М.: Просвещение, 2012.
5. Неменская Л. А. Учебник. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. – М.: УМК Школа России (Просвещение). 2013.
6. Островская О. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 4 класс. – М.: Просвещение, 2010.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 10.Шабаетв М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.