

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №40

Утверждено приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №40
№127/2 от «10» сентября 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мастерская волшебника», 7-12 лет**

направленность: художественная
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Сошина Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования
МБОУ г. Иркутска СОШ №40

Иркутск, 2024г

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Планируемые результаты	5
Учебный план	6
Тематическое планирование	7
Оценочные материалы	9
Образовательные технологии	10
Методические материалы.....	11

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская волшебника» (далее Программа) рассчитана на один год обучения.

Содержание представленной Программы определено в рамках художественной направленности.

Программа составлена в соответствие с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ).

Художественная деятельность является прекрасным средством творческого и эстетического развития детей. Возможность работать с различными видами творчества может формировать умственные, творческие способности учеников, а также, художественно-трудовые умения, художественный вкус. Обучающиеся могут приобрести навыки графического и пластического изображения предметов, явлений и образов, овладеть умения творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народного декоративно-прикладного искусства, и музыки. Дети научатся видеть красоту и передавать ее в соразмерных формах.

Так же, такой вид творчества, как рисование, известный и широко используемый вид творческой деятельности. Благодаря нему ребенок развивает память, учится сосредотачиваться, улучшает мелкую моторику рук, все анализирует, сравнивает, ищет отличия, рисование заставляет ребенка думать и мыслить.

Целью данной Программы является создание условий для развития творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные: изучить виды изобразительного искусства, жанры, стили, цвет, основные составные цвет, правила смешения, тепло – холодность цвета, композицию, компоновку в листе, изобразительные средства графики и живописи, расположение листа, что такое центр, работе с бумагой, правилам проведения анализа изобразительного искусства, составления сообщений и их презентации, беседа об искусстве.

Развивающие: развивать психические процессы: внимания, памяти, речи, восприятия, мышления, воображения, творческие способности, способствовать признанию ценности творчества, творческой самостоятельности, самооценке творческой деятельности, стремлению личности к самообразованию, совершенствовать мелкую моторику, усидчивость, техничность в изображении.

Воспитательные: воспитывать любовь к родному краю, доброжелательное отношение к окружающим, общественную активность, формировать потребность к самоорганизации: аккуратности, трудолюбию, самостоятельности, умению доводить начатое дело до конца, основам самоконтроля, умение видеть прекрасное, положительную самооценку деятельности.

Содержание программы

Предлагаемая программа содержит теоретические и практические материалы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Дети знакомятся с изобразительным искусством и его особенностями, изучают 3 информационно – практических блока (Живопись, декоративно прикладное искусство, сочетание техник в искусстве).

В конце года проходит промежуточная аттестация в формате творческого рисунка или изделия для выставки (прописана в КТП, как Выставка).

Название раздела	Теория и практика раздела
Раздел I Живопись, как вид изобразительного искусства	Теория. Правила игр на знакомство и сплочение, знакомство с общеразвивающей Программой «Кладовая творчества», правилами поведения в образовательном учреждении, с планом эвакуации и техникой безопасности, Практика. Участие в играх на знакомство и сплочение, мероприятиях ДТО, путешествие в Кладовую творчества. Знакомство с Живописью, разнообразием живописных техник, художественными материалами, отличать особенности гуаши и акварели, воплощение образов.
Раздел II Декоративно прикладное творчество	Теория. Виды изобразительного искусства, жанры, стили, цвет, основные составные цвет, правила смешения, тепло – холодность цвета, композиция, компоновка в листе, изобразительные средства графики и живописи в различных техника рисования и ДПИ расположение листа, что такое композиционный центр. Практика. определение видов, стилей и жанров, анализ произведений ИЗО искусства на цветопередачу, композицию, построение, свет и т д, Работы с различными художественными материалами, создание работ в технике коллаж, пальчиковая живопись, граттаж. Использование соли, при рисование акварелью, работа в парах и индивидуально, работа с бумагой.
Раздел III Сочетание техник в искусстве	Теория. Виды бумаги, материалы для занятия творчеством, изучение нестандартных техник рисования таких как : монотипия, темы направление на развитие фантазии, расширение кругозора. Практика. Подбор Цветовых сочетаний в работе, совмещение художественных материалов, для получения интересных эффектов.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

I полугодие

Правила проведения игр, расположение кабинетов и иных комнат, план эвакуации, правила техники безопасности, понятие живопись, как вид

изобразительного искусства, правила работы с гуашью, акварелью, пастелью, правила работы с кисть.

Обучающиеся должны уметь:

I полугодие

Эвакуироваться в случае ЧС, играть в игры на знакомство, взаимодействовать друг с другом, обращаться с художественными материалами аккуратно, наносить краску на лист, используя живописные техники, выполнять плавный переход цвета в живописи, растушевывать элементы пастельной живописи, располагать предметы на листе.

Обучающиеся должны знать:

II полугодие

понятие живопись, как вид изобразительного искусства, правила работы с гуашью, акварелью, отличать горизонтальное и вертикальное расположение листа, смешивать оттенки на палитре гуашью, виды декоративно прикладного творчества, понятие коллаж, пальчиковая живопись, гравюра, граттаж.

Обучающиеся должны уметь:

II полугодие

взаимодействовать друг с другом, обращаться с художественными материалами аккуратно, отличать холодную и теплую гамму, сочетать разные художественные материалы, использовать все пространство листа в работе, работать с бумагой экономно, правильно обращаться с ножницами.

Учебный план

Название раздела	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
	Теор.	Практ.		
Раздел I Живопись	3	54	57	
Раздел II Декоративно	6	33	39	

прикладное творчество				
Раздел III Чудеса на листе бумаги/сочетание техник в искусстве	3	9	12	выставка
Итого			108	

Режим работы

Занятие (минут)	40 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Итоговая аттестация	1 раз в год (май)

Тематическое планирование

1 год обучения

№	Дата	Название темы	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Модуль I Живопись как вид изобразительного искусства			
1.1		Вводное занятие. Виды изобразительного искусства.	3	теор	
1.2		Материаловедение. Фантастическое животное	3	практ	
1.3		Осенний пейзаж.	3	практ	
1.4		Наскальная живопись. Сюжеты наскальных рисунков.	3	практ	
1.5		Техника живопись. Тропический Тукан.	3	практ	
1.6		Техника живопись-совокупность приёмов использования художественных материалов и средств.	3	практ	
1.7		Мастер-класс в живописной технике. Как смешивать оттенки.	3	практ	
1.8		Мастер-класс в живописной технике. Лес	3	практ	

1.9		Акварельная фантазия.	3	практ	
1.10		Техника пастельной живописи «Закат»	3	практ	
1.11		Техника пастельной живописи «Море»	3	практ	
1.12		Техника пастельной живописи «Цветы»	3	практ	
1.13		Техника пастельной живописи «Космос»	3	практ	
1.14		Зимняя сказка «Зимнее украшение»	3	практ	
1.15		Птицы зимующие в Сибири	3	практ	
1.16		Техника акварельной живописи «Автопортрет». Понятие слова портрет, виды портрета.	3	практ	
1.17		Зимняя сказка «Зимнее панно»	3	практ	
1.18		Зимняя сказка «Зимняя королева»	3	практ	
1.19		Сказочная луна	3	практ	
1.20		Волшебный город	3	практ	
1.21		Мастер-класс в живописной технике. Просторы океана. Осьминог	3	практ	
2.		Раздел II Декоративно прикладное искусство			
2.1		Знакомство с видами декоративно прикладного искусства	3	теор	
2.2		Декоративно прикладное творчество, акварель и свеча. Смешанные техники	3	практ	
2.3		Техника коллаж. Открытка. Аттестация	3	практ	
2.4		Техника коллаж. Теплая гамма	3	практ	
2.5		Смешанные техники. Работа с нитками	3	практ	
2.6		Копия картины Ван Гога «Звёздная ночь»	3	практ	
2.7		Техника коллаж. Работа в парах	3	практ	
2.8		Техника коллаж. Коллективное панно	3	практ	
2.9		Декоративно прикладное творчество. Смешанные техники	3	теор	
2.10		Декоративно прикладное творчество. Смешанные техники. Гравюра	3	практ	

Приемы мониторинга результатов освоения программы детьми:

В группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

1. усвоение знаний по разделам программы;
2. овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
3. развитие художественного вкуса;
4. формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Образовательные технологии

Эффективность обучения детей по данной Программе будет значительно эффективнее, если использовать следующие технологии.

Игровая технология:

Йохан Хейзинг утверждал «Человеческая культура возникла и разворачивается в игре, как игра».

Игра - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В игровую структуру входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

Образовательное событие:

Сегодня перед педагогическим сообществом стоит задача: одобрение приоритета индивидуальности ребёнка. В переходном периоде, который

переживает вся система дошкольного образования, обозначены новые цели, направленные на:

- помощь развитию ребенка во взаимодействии с другими детьми;
- сделать жизнь детям более интересной;
- формирование энергичного, самостоятельного и активного ребенка;

В настоящее время в педагогическом сообществе наблюдается интерес к понятию «образовательное событие», что связано, прежде всего, с его результативностью в деле развития личности ребёнка.

Коллективно – творческое дело:

Основное средство сплочения коллектива - совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. К важнейшим условиям организации детской жизни Иванов И. П., автор коммунарской методики - методики заботы человека о человеке, относит участие детей не только в общей работе, но и в её планировании, анализе и подведении итогов. Формы воспитательной работы, ориентированные на развитие фантазии и творческих способностей детей, предполагают наличие этих условий.

Методические материалы

Памятка для родителей

Творческое объединение «Кладовая творчества»

Режим работы: занятие 45 минут

Приходить на занятие без опозданий.

Художественные материалы:

Живопись

Акварель, гуашь, кисти круглые (2,6,8) синтетика, белка/пони, плоские (4,6,10) синтетика, баночка для воды, фартук, нарукавники, палитра, дополнительный тюбик белой краски.

Графика

Карандаш простой (Н, В, В2), цветные карандаши акварельные, пастель сухая, восковые мелки, фломастеры.

Декоративно прикладное творчество

Цветная бумага, ножницы, клей карандаш.

Бумага

Плотная, акварельная бумага формата а4, а3

Первые дни группы. Адаптационный период. Ребята попали в непривычную обстановку. Все им незнакомо: и взрослые и дети. Они теряются среди множества лиц. Не знают, как обратиться к окружающим. Ребятам очень трудно запомнить сразу всех, и они испытывают дискомфорт от того, что не знают, кого как зовут.

Необходимо помочь детям познакомиться и поближе узнать друг друга. Не только запомнить имена, но и некоторые особенности характера.

Игра «Алфавит»

Участники встают в круг и по очереди четко и громко произносят свои имена. Затем все участники должны встать в шеренгу так, чтобы впереди стояли люди, имена которых начинаются с первых букв алфавита. В конце шеренги должны стоять люди, чьи имена начинаются на последние буквы. При этом нельзя разговаривать, писать, показывать в воздухе буквы.

При завершении задания проводится проверка – все громко называют свои имена. Если расстановка оказалась неправильной, упражнение выполняется заново. Все участники должны перемешаться и снова попытаться выполнить задание.

Игра «Автопортрет»

Каждый участник получает задание нарисовать на небольшом листе свой портрет, но в несколько необычной форме: вместо глаз нарисовать то, на что любит смотреть, вместо рта – что любит есть, вместо ушей – то, что любит слушать, вместо волос – о чем чаще всего думает, вместо носа – то, что любит нюхать. Все портреты приклеиваются на лист ватмана: «Знакомьтесь, это мы!»