

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №40

Утверждено приказом директора  
МБОУ г. Иркутска СОШ №40  
№127/2 от «10» сентября 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Школьный хор «Алькор», 11-18 лет**

направленность: художественная  
срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Гелязутдинова Софья Искандаровна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ г. Иркутска СОШ №40

Иркутск, 2024г.

## Оглавление

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка .....                          | 3  |
| Организационно-педагогические условия.....           | 4  |
| Учебный план для группы №2 .....                     | 8  |
| Учебный план для группы №4 .....                     | 9  |
| Календарный учебный график для групп №2 .....        | 9  |
| Календарный учебный график для групп №4 .....        | 10 |
| Содержание разделов программы для групп №2, 4.....   | 11 |
| Планируемые результаты .....                         | 13 |
| Учебно-тематическое планирование для группы №4 ..... | 13 |
| Учебно-тематическое планирование для группы №4 ..... | 21 |
| Оценочные и методические материалы .....             | 27 |

### **Пояснительная записка**

Дополнительно-общеразвивающая программа «Школьный хор «Алькор». Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная

Направленность: художественная, хоровое пение

Объем программы: 72 часа – 4 группа, 108 часов – 2 группа.

Режим занятий: 1 год обучения, 72 часа – №4 группы. Занятия для группы №4 проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Занятия для группы №2 проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия составляет 40 минут, с перерывом между занятиями – 10 минут.

Главной идеей Программы является создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во – вторых хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретёнными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В – третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребёнка способность к чистому интонированию.

**Практическая значимость** данной программы определяется тем, что дети, освоившие ее получают опыт самостоятельной и творческой деятельности, возможности для самореализации и саморазвития. Все вышесказанное определяет **актуальность** данной Программы.

**Адресат программы:** обучающиеся 11 – 18.

Для успешного достижения поставленной цели, автором были определены следующие **задачи:**

*Обучающие*

- сформировать певческие умения и навыки
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

*Развивающие*

- развить вокально – хоровые навыки
- музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию
- эмоционально – чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся.

*Воспитательные*

Воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально – образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

**Организационно-педагогические условия**

Срок реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа для группы №4; 108 часов для группы №2.

Возраст учащихся: Программа предназначена для работы с обучающимися 11 – 18 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу для группы №4; 3 раза в неделю по 1 часу для группы №2.

Форма обучения Очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся: групповая, индивидуальная, всем составом. Наполняемость групп до 30 человек.

Форма занятия. Занятия проводятся в форме практических занятий, репетиций.

#### *Условия реализации программы*

Дети зачисляются в школьный хор пройдя предварительное прослушивание. Хоровой коллектив объединяет обучающихся разных возрастов, разделённых на 2 группы.

№2 – 3 раза в неделю по 1 часу

№4 – 2 раза в неделю по 1 часу

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

#### *Учебно-методическое обеспечение:*

- нормативно-правовые документы;
- - образовательная программа;
- - методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- -специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники).

#### *Материально- техническое обеспечение:*

Дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Дидактический материал:

1. Репертуарные сборники детских песен.
2. Монографические сборники песен композиторов.
3. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
4. Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.
5. Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей.
6. Сценарии детских праздников и тематических композиций.

Занятия проводятся в музыкальном классе, в актовом зале, с обязательным наличием сцены и свободного пространства. Также необходимы: микрофоны, специальное световое освещение, фортепиано, проектор, ноутбук, аудиоаппаратура.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Процесс формирования певческих навыков у детей школьного возраста станет более эффективным, если отбор вокальных упражнений будет произведён по 3 критериям:

-упражнение должно иметь чётко поставленную цель, обоснованность, уместность использования данного упражнения применительно к данному ученику;

-упражнения, используемые при формировании навыков пения у детей младшего школьного возраста, не должны противоречить природе и физиологии обучаемого;

-вокальные упражнения должны быть основаны на принципах охраны

детского голоса от влияния негативных факторов;

*Методическое обеспечение программы:*

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала).
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиции, упражнения, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- методические игры, упражнения.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- коллективный;
- индивидуально – фронтальный;
- групповой;
- коллективно – групповой;
- индивидуальный. Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня

подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### Учебный план для группы №2

| Название разделов                 | Количество часов |          |       | Форма промежуточной аттестации               |
|-----------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------------------|
|                                   | теория           | практика | всего |                                              |
| Вводное занятие                   | 1                | 0        | 1     | Контроль знаний техники безопасности (устно) |
| Развитие вокальной техники        | 2                | 15       | 17    | Концерт (конкурс)                            |
| Музыкальная грамота               | 3                | 3        | 6     | Опрос (тестирование)                         |
| Репетиции                         | 2                | 20       | 22    | Концерт (конкурс)                            |
| Слушание музыки                   | 2                | 6        | 8     | Викторина                                    |
| Вокально – хоровая работа         | 1                | 31       | 32    | Концерт (конкурс)                            |
| Культурно - досуговые мероприятия | 1                | 20       | 21    | Концерт (конкурс)                            |
| Заключительное занятие            | 0                | 1        | 1     | Выступление на концерте                      |
| Итого:                            | 12               | 96       | 108   | Отчётный концерт                             |







## **Содержание разделов программы для групп №2, 4**

### **Тема 1. Вводное занятие:**

Теория:

Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.

Практика:

Проверка вокальных данных у новых участников хора.

### **Тема 2. Развитие вокальной техники:**

Теория:

Напоминание обучающимся о видах дыхания, о важности правильного вдоха.

Практика:

Виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стакатто), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.

### **Тема 3. Музыкальная грамота:**

Теория:

Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием.

Практика:

Пение звукоряда, определение на слух лада тональностей, ритмические упражнения (в разных темпах), пение простых мелодий чистым унисоном.

### **Тема 4. Репетиционная работа:**

Практика:

Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

### **Тема 5. Слушание музыки:**

Теория:

Знакомство с биографиями композиторов, основными этапами и жанрами творчества.

Практика:

Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, художественных кинофильмов.

## **Тема 6. Вокально - хоровая работа.**

### **6.1. Исполнение народной музыки.**

Теория:

- история появления народных произведений;
- раскрытие образов;
- понятия: дирижерский жест.

Практика:

- исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без;

### **6.2. Исполнение классических произведений.**

Теория:

- объяснение - какими средствами создается художественный образ;
- понятия: дирижерский жест.

Практика:

- пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста;
- формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии.
- создание художественного образа музыкального произведения;

### **6.3. Исполнение современных произведений.**

Теория:

- объяснение: какими средствами создается художественный образ.
- понятия: дирижерский жест.

Практика:

- пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой;
- пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение;
- работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения;
- работа с литературным текстом.

## **Тема 7. Культурно – досуговые мероприятия.**

Теория:

- пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение;
- овладение певческой установкой;
- умение петь естественным, легким звуком;
- знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика:

- работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных;

- формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля;
- работа над различными видами музыкальной артикуляции;
- начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя);
- работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

## **Тема 8. Заключительное занятие:**

Теория:

Подведение итогов учебного года.

Практика: Отчётный концерт.

### **Планируемые результаты**

Планируемые результаты

По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах;
- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке.

### **Учебно-тематическое планирование для группы №4**

| № п/п | Название темы                                                                                     | Количество часов |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.    | Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии. | 1                |
| 2.    | Развитие вокальной техники. Виды дыхания, важность правильного вдоха. Виды певческого дыхания.    | 1                |
| 3.    | Развитие вокальной техники. Виды дыхания, важность правильного вдоха. Виды певческого дыхания.    | 1                |
| 4.    | Развитие вокальной техники. Виды дыхания, важность правильного вдоха. Виды певческого дыхания.    | 1                |

|     |                                                                                                                                                                                        |                   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 5.  | Развитие вокальной техники. Виды дыхания, важность правильного вдоха.<br>Виды певческого дыхания.                                                                                      | 1                 |
| 6.  | Развитие вокальной техники.<br>Вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стакатто).                                                                    | 1                 |
| 7.  | Развитие вокальной техники.<br>Вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стакатто).                                                                    | 1                 |
| 8.  | Развитие вокальной техники.<br>Вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стакатто).                                                                    | 1                 |
| 9.  | Развитие вокальной техники.<br>Вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стакатто).                                                                    | 1                 |
| 10. | Репетиционная работа.<br>Подготовка ко Дню учителя, разучивание вокального произведения – «___»                                                                                        | 1                 |
| 11. | Репетиционная работа.<br>Подготовка ко Дню учителя, разучивание вокального произведения – «___», работа над чистотой интонации, добиваться выразительного и эмоционального исполнения. | 1                 |
| 12. | Репетиционная работа. Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.                                                                                                           | 1<br><br>сентябрь |
| 13. | Подготовка построения на сцене; «___» - работа над песней.                                                                                                                             | 1                 |
| 14. | Участие в концерте ко Дню учителя (5 октября). Песня «_____»                                                                                                                           | 1                 |
| 15. | Осенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                                                                                                   | 1                 |
| 16. | Осенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                                                                                                   | 1                 |
| 17. | Осенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                                                                                                   | 1                 |

|     |                                                                                                                                                                  |              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 18. | Развитие вокальной техники. Понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.                                            | 1            |
| 19. | Развитие вокальной техники. Понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.                                            | 1            |
| 20. | Развитие вокальной техники. Понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.                                            | 1            |
| 21. | Развитие вокальной техники. Понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.                                            | 1            |
| 22. | Музыкальная грамота.<br>Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием.                                           | 1            |
| 23. | Музыкальная грамота.<br>Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием.                                           | 1            |
| 24. | Музыкальная грамота.<br>Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием.                                           | 1<br>октябрь |
| 25. | Музыкальная грамота.<br>Пение звукоряда, определение на слух лада тональностей, ритмические упражнения (в разных темпах), пение простых мелодий чистым унисоном. | 1            |
| 26. | Музыкальная грамота.<br>Пение звукоряда, определение на слух лада тональностей, ритмические упражнения (в разных темпах), пение простых мелодий чистым унисоном. | 1            |
| 27. | Музыкальная грамота.<br>Пение звукоряда, определение на слух лада тональностей, ритмические упражнения (в разных темпах), пение простых мелодий чистым унисоном. | 1            |

|     |                                                                                                                                                             |                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 28. | Видео хоровых выступлений. Правила поведения на сцене, работа над песней.                                                                                   | 1               |
| 29. | Гамма, распевки, попевка «Бармалеюшка», работа над песней «___» ко Дню матери (24 ноября).                                                                  | 1               |
| 30. | Гамма, распевки, попевка «Как-то милый говорит», работа над песней «___» ко Дню матери (24 ноября).                                                         | 1               |
| 31. | Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.                                                                                                    | 1               |
| 32. | Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.                                                                                                    | 1               |
| 33. | Дикция, атака звука. «_____» - работа над песней.                                                                                                           | 1               |
| 34. | Дикция, атака звука. «_____» - работа над песней.                                                                                                           | 1               |
| 35. | Вокально - хоровая работа.<br>Подбор народной музыки.                                                                                                       | 1               |
| 36. | Вокально - хоровая работа.<br>Подбор народной музыки.<br>- история появления народных произведений;<br>- раскрытие образов;<br>- понятия: дирижерский жест. | 1<br><br>ноябрь |
| 37. | Вокально - хоровая работа.<br>Подбор народной музыки.<br>- исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без;                              | 1               |
| 38. | Репетиционная работа. «___» - работа над народной песней.                                                                                                   | 1               |
| 39. | Репетиционная работа. «___» - работа над народной песней.                                                                                                   | 1               |
| 40. | Репетиционная работа.<br>Подготовка к новогоднему концерту, разучивание вокального произведения – «_____»                                                   | 1               |



|     |                                                                                                                       |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 41. | Репетиционная работа.<br>Работа над чистой интонацией, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.         | 1            |
| 42. | Репетиционная работа. «___» - работа над песней.                                                                      | 1            |
| 43. | Репетиционная работа. «___» - работа над песней.                                                                      | 1            |
| 44. | Песни современных композиторов - работа над песней «___», подготовка к новомуднему концерту.                          | 1            |
| 45. | Новогодний концерт.                                                                                                   | 1            |
| 46. | Заключительное занятие. Анализ выступления. Вокально- хоровая работа, работа над песней – «___». Новогодние каникулы. | 1            |
| 47. | Новогодние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                               | 1            |
| 48. | Новогодние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара. Новогодние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.       | 1<br>декабрь |
| 49. | Новогодние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                               | 1            |
| 50. | Новогодние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                               | 1            |
| 51. | Песни современных композиторов - работа над песней «___».                                                             | 1            |
| 52. | Песни современных композиторов - работа над песней «___».                                                             | 1            |
| 53. | Песни современных композиторов - работа над песней «___».                                                             | 1            |
| 54. | Репетиционная работа. «___» - работа над песней.                                                                      | 1            |
| 55. | Правила поведения на сцене, работа над песней.                                                                        | 1            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 56. | Репетиционная работа. «___» - работа над песней.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1           |
| 57. | Репетиционная работа. «___» - работа над песней.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1           |
| 58. | Правила поведения на сцене, работа над песней.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1           |
| 59. | <p>Культурно – досуговые мероприятия.<br/>Подготовка к «Февральский ветер», работа над песней – «___».</p> <p>- пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение;<br/>- овладение певческой установкой;<br/>- умение петь естественным, легким звуком;</p>                                                                                                                                                              | 1           |
| 60. | <p>Культурно – досуговые мероприятия.<br/>Подготовка к «Февральский ветер», работа над песней – «___».</p> <p>- знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.<br/>- работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных;</p>                                                                                                                                                                   | 1<br>январь |
| 61. | Репетиционная работа. «___» - работа над песней.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1           |
| 62. | Правила поведения на сцене, работа над песней.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1           |
| 63. | <p>Культурно – досуговые мероприятия.<br/>Подготовка к «Февральский ветер», работа над песней – «___».</p> <p>- формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля;<br/>- работа над различными видами музыкальной артикуляции;<br/>- начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя);<br/>- работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.</p> | 1           |
| 64. | <p>Культурно – досуговые мероприятия.<br/>Подготовка к «Февральский ветер», работа над</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1           |

|     |                                                                                                                |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     | песней – «___».                                                                                                |              |
| 65. | Культурно – досуговые мероприятия.<br>Подготовка к «Февральский ветер», работа над песней – «___».             | 1            |
| 66. | Культурно – досуговые мероприятия.<br>Подготовка к «Февральский ветер», работа над песней – «___».             | 1            |
| 67. | Правила поведения на сцене, работа над песней.                                                                 | 1            |
| 68. | Вокально- хоровая работа.                                                                                      | 1            |
| 69. | Вокально- хоровая работа, работа над песней – «___».                                                           | 1            |
| 70. | Вокально- хоровая работа.                                                                                      | 1            |
| 71. | Правила поведения на сцене, работа над песней.                                                                 | 1            |
| 72. | Культурно – досуговые мероприятия.<br>Подготовка к «8 марта», работа над песней – «___».                       | 1<br>февраль |
| 73. | Репетиционная работа.<br>Работа над чистотой интонации, добиваться выразительного и эмоционального исполнения. | 1            |
| 74. | Культурно – досуговые мероприятия.<br>Подготовка к «8 марта», работа над песней – «___».                       | 1            |
| 75. | Культурно – досуговые мероприятия.<br>Подготовка к «8 марта», работа над песней – «___».                       | 1            |
| 76. | Участие в концерте, посвящённом 8 марта.                                                                       | 1            |
| 77. | Анализ выступления. Вокально- хоровая работа, работа над песней – «___».                                       | 1            |
| 78. | Вокально- хоровая работа, работа над песней – «___».                                                           | 1            |

|     |                                                                                        |             |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 79. | Вокально- хоровая работа.                                                              | 1           |
| 80. | Развитие вокальной техники. «___» - знакомство с песней.                               | 1           |
| 81. | Развитие вокальной техники. «___» - знакомство с песней.                               | 1           |
| 82. | Вокально- хоровая работа.                                                              | 1           |
| 83. | Вокально- хоровая работа.                                                              | 1           |
| 84. | Вокально- хоровая работа, работа над песней – «___».                                   | 1<br>март   |
| 85. | Вокально- хоровая работа. Правила поведения на сцене, работа над песней – «___».       | 1           |
| 86. | Вокально- хоровая работа.                                                              | 1           |
| 87. | Вокально- хоровая работа.                                                              | 1           |
| 88. | Вокально- хоровая работа.                                                              | 1           |
| 89. | Вокально- хоровая работа.                                                              | 1           |
| 90. | Вокально- хоровая работа.                                                              | 1           |
| 91. | Правила поведения на сцене, работа над песней.                                         | 1           |
| 92. | Вокально- хоровая работа. Подготовка к выступлению на последнем звонке с песней «___». | 1           |
| 93. | Вокально- хоровая работа                                                               | 1           |
| 94. | Вокально- хоровая работа                                                               | 1           |
| 95. | Вокально- хоровая работа                                                               | 1           |
| 96. | Вокально- хоровая работа                                                               | 1<br>апрель |
| 97. | Вокально- хоровая работа                                                               | 1           |

|      |                                                                                                                         |              |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 98.  | Вокально- хоровая работа                                                                                                | 1            |
| 99.  | Вокально- хоровая работа. Подготовка к выступлению на последнем звонке с песней «___».                                  | 1            |
| 100. | Анализ выступления. Вокально- хоровая работа, работа над песней – «___».                                                | 1            |
| 101. | Вокально- хоровая работа. Подготовка к выступлению на последнем звонке с песней «___».                                  | 1            |
| 102. | Правила поведения на сцене, работа над песней.                                                                          | 1            |
| 103. | Вокально- хоровая работа. «___», все песни – работа, вспоминаем, концертное исполнение, постановка, выход – подготовка. | 1            |
| 104. | «___» - работа над песней, репетиция в зале.                                                                            | 1            |
| 105. | «___» - работа над песней, репетиция в зале.                                                                            | 1            |
| 106. | Вокально – хоровая работа. Итоговый хоровой концерт.                                                                    | 1            |
| 107. | Анализ выступления. Вокально- хоровая работа, подбор репертуара на следующий год.                                       | 1            |
| 108. | Заключительное занятие. Подведение итогов года.                                                                         | 1<br><br>май |

### Учебно-тематическое планирование для группы №4

| № п/п | Название темы                                                                                     | Количество часов |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.    | Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на занятии. | 1                |
| 2.    | Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.                                         | 1                |
| 3.    | Развитие вокальной техники. Работа над артикуляцией.                                              | 1                |

|     |                                                                                                              |               |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 4.  | Развитие вокальной техники. «_____» - работа над песней.                                                     | 1             |
| 5.  | Слушание музыки.                                                                                             | 1             |
| 6.  | Гамма, распевки, правильное дыхание.                                                                         | 1             |
| 7.  | Музыкальная грамота: одноголосие, многоголосие, нотный стан, гамма.                                          | 1             |
| 8.  | Участие в концерте ко Дню учителя (5 октября). Песня «_____»                                                 | 1<br>сентябрь |
| 9.  | Гамма, распевки, попевка «Вновь солнышко смеется», работа над песней «_____»                                 | 1             |
| 10. | Осенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                         | 1             |
| 11. | Осенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                         | 1             |
| 12. | Осенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                         | 1             |
| 13. | Осенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                         | 1             |
| 14. | «_____» - работа над песней.                                                                                 | 1             |
| 15. | Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука                                             | 1             |
| 16. | Видео хоровых выступлений. Правила поведения на сцене, работа над песней.                                    | 1<br>октябрь  |
| 17. | Гамма, распевки, попевка «Бармалеюшка», «Как-то милый говорит», работа над песней ко Дню матери (24 ноября). | 1             |
| 18. | Слушание музыки, гаммы, распевки, работа над песней «_____».                                                 | 1             |
| 19. | Развитие вокальной техники, гамма, подготовка построения на сцене; «_____» - работа над песней.              | 1             |

|     |                                                                                                                                   |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 20. | Подготовка построения на сцене; «___» - работа над песней.                                                                        | 1            |
| 21. | Развитие вокальной техники. Выступление с поздравлением ко Дню матери.                                                            | 1            |
| 22. | Гамма, распевки, попевка, работа над песней.                                                                                      | 1            |
| 23. | Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.                               | 1            |
| 24. | Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.                                                                       | 1<br>ноябрь  |
| 25. | Развитие вокальной техники. «Лисица», «Мороз», «Ежик» - работа над песней.                                                        | 1            |
| 26. | Гамма, распевки, попевка, работа над песней.                                                                                      | 1            |
| 27. | Песни современных композиторов - работа над песней, подготовка к концерту.                                                        | 1            |
| 28. | Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту. | 1            |
| 29. | Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту. | 1            |
| 30. | Новогодний концерт.                                                                                                               | 1            |
| 31. | Заключительное занятие. Новогодние каникулы.                                                                                      | 1            |
| 32. | Новогодние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                                           | 1<br>декабрь |
| 33. | Новогодние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                                           | 1            |
| 34. | Новогодние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                                           | 1            |

|     |                                                                                                           |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 35. | Гамма, распевки, попевка «Вновь солнышко смеется», работа над песней «___»                                | 1            |
| 36. | Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.       | 1            |
| 37. | Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.                                                    | 1            |
| 38. | Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.                                                    | 1            |
| 39. | Гамма, распевки, «Есть маленький домик у кошки», работа над песней «___»                                  | 1            |
| 40. | Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.       | 1<br>январь  |
| 41. | Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.                                                    | 1            |
| 42. | Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.                                                    | 1            |
| 43. | Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.                                                    | 1            |
| 44. | Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.                                                    | 1            |
| 45. | Разучивание песни, подготовка к концерту                                                                  | 1            |
| 46. | Концерт к 23 февраля.                                                                                     | 1            |
| 47. | Музыкальная грамота. Куплетная форма.                                                                     | 1            |
| 48. | Гаммы, распевки, штрихи, дикция, попевки, работа в командах                                               | 1<br>февраль |
| 49. | Работа над песней, гамма, распевки, штрихи, оттенки. Правила безопасности и поведения хориста на занятии. | 1            |
| 50. | Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.                           | 1            |



|     |                                                                                                                           |             |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 51. | Концерт к 8 марта                                                                                                         | 1           |
| 52. | Развитие вокальной техники. «Веселый ветер» - знакомство с песней.                                                        | 1           |
| 53. | Знакомство с народной песней. «Тонкая рябина» Правила безопасности и поведения хориста на занятии.                        | 1           |
| 54. | Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.                                                                  | 1           |
| 55. | Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука. «_____» - работа над песней.                                     | 1           |
| 56. | Дикция, атака звука. «_____» - работа над песней.                                                                         | 1<br>март   |
| 57. | Весенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                                     | 1           |
| 58. | Весенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.                                                                     | 1           |
| 59. | Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней. «_____» - работа с песней. Подготовка к праздничному концерту. | 1           |
| 60. | Подготовка к праздничному концерту.                                                                                       | 1           |
| 61. | Народная песня. «Катюша» - работа над военной песней.                                                                     | 1           |
| 62. | Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.                                           | 1           |
| 63. | Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.                                           | 1           |
| 64. | Прослушивание музыки. Подготовка к концерту.                                                                              | 1<br>апрель |
| 65. | Знакомство с народной песней. «По муромской дорожке».                                                                     | 1           |
| 66. | Репетиция со сводным хором, подготовка к концерту                                                                         | 1           |

|     |                                                                                                                                   |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 67. | Выступление на концерте.                                                                                                          | 1            |
| 68. | Песни современных композиторов «Созвездие»<br>- работа над песней, пополнение репертуара.                                         | 1            |
| 69. | Развитие вокальной техники. «_____», все песни<br>– работа, вспоминаем, концертное исполнение,<br>постановка, выход – подготовка. | 1            |
| 70. | «_____» - работа над песней, репетиция в зале.                                                                                    | 1            |
| 71. | Итоговый хоровой концерт.                                                                                                         | 1            |
| 72. | Заключительное занятие. Подведение итогов<br>года.                                                                                | 1<br><br>май |

## Оценочные и методические материалы

*Конспект итогового занятия вокально-хорового кружка.*

**Цель:** Закреплять вокально-хоровые навыки у детей через различные виды певческой деятельности.

**Задачи:** Способствовать формированию певческих навыков детей и здорового голосового аппарата с учётом возрастных особенностей детей.

Развивать муз. слух, чувство ритма, память, координацию пения и движения, пения и игры на муз. инструментах.

Воспитывать любовь к пению; развивать личность ребёнка, его эмоциональный мир, формировать эстетический вкус; поддерживать интерес школьников к пению и певческой деятельности.

**Тема:** Повторение и закрепление полученных за учебный год навыков и умений

**Ход урока:**

1. Проверка присутствующих
2. Распевание. Работа над унисоном, ансамблем, дыханием, выработка кантиленного звучания. Для выработки кантиленного звучания большое значение имеет отработка правильного звуковедения в различных видах движения мелодии. Надо уметь, правильно вести голос в гаммах, арпеджио, в ходах на различные интервалы, добиваясь при этом, чтобы ничто в работе голосового аппарата не менялось, кроме необходимого изменения высоты звука, т. е. чтобы звук все время был в одной позиции. Для того чтобы звучание имело кантиленный, певучий и льющийся характер, надо чтобы и вибрато оставалось устойчивым при связном переходе от ноты к ноте. Если звук остается спокойным и свободным при пении мелодии, то и устойчивое вибрато сохранится на каждом ее звуке. Закрепление понятия о мелодическом, динамическом, тембровом и ритмическом ансамбле.
3. Проверка домашнего задания. (работа с партиями и литературным текстом).
4. Закрепление навыков и умений. Черновой прогон изученных произведений.

5. Вокальные упражнения. Вокальные упражнения. Смена гласных на повторяющемся звуке. Пение небольших мелодических оборотов.

6. Тест по изученным терминам и понятиям.

7. Домашнее задание. Работа с партиями и литературным текстом.

**Тестирование:**

| № | Вопрос                                                     | Варианты ответа (правильное обвести)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?        | 1. Сидя<br>2. Стоя<br>3. Лёжа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2 | Правильное положение тела во время пения в положении стоя? | 1. тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч<br>2. спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена<br>3. сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед                 |
| 3 | Правильное положение тела во время пения в положении сидя? | 1. откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят<br>2. не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать<br>3. корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены |
| 4 | Строение голосового аппарата. Отметь нужное?               | 1. дыхательный аппарат<br>2. мышцы живота<br>3. резонаторная область<br>4. брюшной пресс                                                                                                                                                                                                                                                                |

|    |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>5. артикуляционный аппарат</li> <li>6. гортань и голосовые связки</li> <li>7. позвоночник</li> </ul>                                                                                                     |
| 5  | Мимика лица при пении?                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены</li> <li>2. мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах</li> <li>3. мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка</li> </ul>      |
| 6  | Положение нижней челюсти и языка при пении?             | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. челюсть поджата, язык напряжен</li> <li>2. челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен</li> <li>3. челюсть свободна, язык расслаблен</li> </ul>                                                     |
| 7  | Насколько громко нужно петь?                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Петь громко, выразительно</li> <li>2. Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука</li> <li>3. Петь тихо, ласково, беречь голос</li> </ul>                                              |
| 8  | Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой? | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 1-2 раза в неделю</li> <li>2. 2-3 часа ежедневно</li> <li>3. ежедневно, до усталости голоса</li> </ul>                                                                                                |
| 9  | Что необходимо певцу?                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. хороший слух</li> <li>2. хороший нюх</li> <li>3. хорошее зрение</li> <li>4. хороший аппетит</li> </ul>                                                                                                |
| 10 | Как правильно брать вдох перед началом пения?           | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку</li> <li>2. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать</li> <li>3. Набрать немного воздуха, подняв плечи</li> </ul> |

**Оценочные материалы:**

| №<br>вопроса | Правильный ответ<br><br>1 балл | Не правильный ответ<br><br>0 баллов |
|--------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1            |                                |                                     |
| 2            |                                |                                     |
| 3            |                                |                                     |
| 4            |                                |                                     |
| 5            |                                |                                     |
| 6            |                                |                                     |
| 7            |                                |                                     |
| 8            |                                |                                     |
| 9            |                                |                                     |
| 10           |                                |                                     |
| Итого        |                                |                                     |