

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №40

Утверждено приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №40
№127/2 от «10» сентября 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Школьный хор «Алькор», 7-10 лет

направленность: художественная
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Гелязутдинова Софья Искандаровна
педагог дополнительного образования
МБОУ г. Иркутска СОШ №40

Иркутск, 2024г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Организационно-педагогические условия.....	4
Учебный план для группы №1, 3.....	8
Календарный учебный график для групп №1, 3.....	8
Содержание разделов программы	9
Планируемые результаты.....	10
Учебно-тематическое планирование для группы №1, 3	10
Оценочные и методические материалы.....	15

Пояснительная записка

Дополнительно-общеразвивающая программа «Школьный хор «Алькор». Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная

Направленность: художественная, хоровое пение

Объем программы: 72 часа – 1, 3 группы.

Режим занятий: 1 год обучения, 72 часа – №1,3 группы. Занятия для каждой из групп проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия составляет 40 минут, с перерывом между занятиями – 10 минут.

Главной идеей Программы является создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Музыкально – хоровое творчество представляет собой сложнейший вид человеческой деятельности, который ведёт к серьёзной перестройке и изменению всех психологических функций человека в лучшую сторону. Музыкально – хоровая деятельность как инструмент воспитания и совершенствования психики человека, не имеет себе равных по силе своего воздействия.

В программе используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определённых вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания, вокальной позиции и т.д.

Практическая значимость данной программы определяется тем, что дети, освоившие ее получают опыт самостоятельной и творческой деятельности, возможности для самореализации и саморазвития. Все вышесказанное определяет **актуальность** данной Программы.

Адресат программы: обучающиеся 7 – 10 лет.

Для успешного достижения поставленной цели, автором были определены следующие **задачи**:

Обучающие

- сформировать голосовой аппарат
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие

- развить вокально – хоровые навыки
- музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию
- эмоционально – чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся.

Воспитательные

Воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально – образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа;
Возраст учащихся Программа предназначена для работы с обучающимися 7 -10 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения Очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся групповая, индивидуальная, всем составом.

Наполняемость групп до 30 человек. Форма занятия. Занятия проводятся в форме практических занятий, репетиций.

Условия реализации программы

Дети зачисляются в школьный хор пройдя предварительное

прослушивание. Хоровой коллектив объединяет обучающихся разных возрастов, разделённых на 2 группы.

№1 – 2 раза в неделю по 1 часу

№2 – 2 раза в неделю по 1 часу

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- - образовательная программа;
- - методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- -специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники).

Материально- техническое обеспечение:

Дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Дидактический материал:

1. Репертуарные сборники детских песен.
2. Монографические сборники песен композиторов.
3. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
4. Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.

5. Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей.

6. Сценарии детских праздников и тематических композиций.

Занятия проводятся в музыкальном классе, в актовом зале, с обязательным наличием сцены и свободного пространства. Также необходимы: микрофоны, специальное световое освещение, фортепиано, проектор, ноутбук, аудиоаппаратура.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники.

Методическое обеспечение программы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала).

- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиции, упражнения, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- методические игры, упражнения.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- коллективный;
- индивидуально – фронтальный;
- групповой;
- коллективно – групповой;
- в парах;
- индивидуальный. Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Текущая аттестация				Участие в новогоднем концерте					
Промежуточная аттестация									Отчётный концерт
Всего	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Содержание разделов программы

Тема 1. Вводное занятие:

Теория:

Беседа о технике безопасности. Об охране детского голоса, о планах на предстоящий год.

Практика:

Проверка вокальных данных у новых участников хора.

Тема 2. Развитие вокальной техники:

Теория:

Напоминание обучающимся о видах дыхания, о важности правильного вдоха.

Практика:

Виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стакатто), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.

Тема 3. Музыкальная грамота:

Теория:

Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием.

Практика:

Пение звукоряда, определение на слух лада тональностей, ритмические упражнения (в разных темпах), пение простых мелодий чистым унисоном.

Тема 4. Репетиционная работа:

Практика:

Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

Тема 5. Слушание музыки:

Теория:

Знакомство с биографиями композиторов, основными этапами и жанрами

творчества.

Практика:

Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, художественных кинофильмов.

Тема 6. Народная песня:

Теория:

Знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

Практика:

Разучивание произведения, разыгрывание по ролям (в характерных песнях), пение с листа простых русских народных песен.

Тема 7. Песни детских композиторов XX века:

Теория:

Знакомство с творчеством композиторов, которые пишут песни для детей, патриотические песни.

Практика:

Разучивание песен (В.Шаинский, Ю.Энтин, Г.Гладков, Ю.Чичков).

Тема 8. Заключительное занятие:

Теория:

Подведение итогов учебного года.

Практика: Отчётный концерт.

Планируемые результаты

Планируемые результаты

По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах;
- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке.

Учебно-тематическое планирование для группы №1, 3

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Ознакомление с репертуаром. Правила безопасности и поведения хориста на	1

	занятии.	
2.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.	1
3.	Развитие вокальной техники. Работа над артикуляцией.	1
4.	Развитие вокальной техники. «_____» - работа над песней.	1
5.	Слушание музыки.	1
6.	Гамма, распевки, правильное дыхание.	1
7.	Музыкальная грамота: одноголосие, многоголосие, нотный стан, гамма.	1
8.	Участие в концерте ко Дню учителя (5 октября). Песня «_____»	1 сентябрь
9.	Гамма, распевки, попевка «Вновь солнышко смеется», работа над песней «_____»	1
10.	Осенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.	1
11.	Осенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.	1
12.	Осенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.	1
13.	Осенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.	1
14.	«_____» - работа над песней.	1
15.	Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука	1
16.	Видео хоровых выступлений. Правила поведения на сцене, работа над песней.	1 октябрь
17.	Гамма, распевки, попевка «Бармалёюшка», «Как-то милый говорит», работа над песней ко Дню матери (24 ноября).	1

18.	Слушание музыки, гаммы, распевки, работа над песней « ____ ».	1
19.	Развитие вокальной техники, гамма, подготовка построения на сцене; « ____ » - работа над песней.	1
20.	Подготовка построения на сцене; « ____ » - работа над песней.	1
21.	Развитие вокальной техники. Выступление с поздравлением ко Дню матери.	1
22.	Гамма, распевки, попевка, работа над песней.	1
23.	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.	1
24.	Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.	1 ноябрь
25.	Развитие вокальной техники. «Лисица», «Мороз», «Ежик» - работа над песней.	1
26.	Гамма, распевки, попевка, работа над песней.	1
27.	Песни современных композиторов - работа над песней, подготовка к концерту.	1
28.	Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту.	1
29.	Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне (унисон); работа над песней, подготовка к концерту.	1
30.	Новогодний концерт.	1
31.	Заключительное занятие. Новогодние каникулы.	1
32.	Новогодние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.	1 декабрь

33.	Новогодние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.	1
34.	Новогодние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.	1
35.	Гамма, распевки, попевка «Вновь солнышко смеется», работа над песней «___»	1
36.	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.	1
37.	Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.	1
38.	Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.	1
39.	Гамма, распевки, «Есть маленький домик у кошки», работа над песней «___»	1
40.	Развитие вокальной техники. Работа над песней. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.	1 январь
41.	Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.	1
42.	Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.	1
43.	Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.	1
44.	Развитие вокальной техники. «___» - работа над песней.	1
45.	Разучивание песни, подготовка к концерту	1
46.	Концерт к 23 февраля.	1
47.	Музыкальная грамота. Куплетная форма.	1
48.	Гаммы, распевки, штрихи, дикция, попевки, работа в командах	1 февраль

49.	Работа над песней, гамма, распевки, штрихи, оттенки. Правила безопасности и поведения хориста на занятии.	1
50.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.	1
51.	Концерт к 8 марта	1
52.	Развитие вокальной техники. «Веселый ветер» - знакомство с песней.	1
53.	Знакомство с народной песней. «Тонкая рябина» Правила безопасности и поведения хориста на занятии.	1
54.	Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука.	1
55.	Гаммы, арпеджио, распевки по гамме. Дикция, атака звука. «_____» - работа над песней.	1
56.	Дикция, атака звука. «_____» - работа над песней.	1 март
57.	Весенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.	1
58.	Весенние каникулы. Самостоятельный разбор репертуара.	1
59.	Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней. «_____» - работа с песней. Подготовка к праздничному концерту.	1
60.	Подготовка к праздничному концерту.	1
61.	Народная песня. «Катюша» - работа над военной песней.	1
62.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.	1
63.	Развитие вокальной техники. Распевки, разучивание песни, подготовка к концерту.	1
64.	Прослушивание музыки. Подготовка к концерту.	1

		апрель
65.	Знакомство с народной песней. «По муромской дорожке».	1
66.	Репетиция со сводным хором, подготовка к концерту	1
67.	Выступление на концерте.	1
68.	Песни современных композиторов «Созвездие» - работа над песней, пополнение репертуара.	1
69.	Развитие вокальной техники. «_____», все песни – работа, вспоминаем, концертное исполнение, постановка, выход – подготовка.	1
70.	«_____» - работа над песней, репетиция в зале.	1
71.	Итоговый хоровой концерт.	1
72.	Заключительное занятие. Подведение итогов года.	1 май

Оценочные и методические материалы

Конспект итогового занятия вокально-хорового кружка.

Цель: Закреплять вокально-хоровые навыки у детей через различные виды певческой деятельности.

Задачи: Способствовать формированию певческих навыков детей и здорового голосового аппарата с учётом возрастных особенностей детей.

Развивать муз. слух, чувство ритма, память, координацию пения и движения, пения и игры на муз. инструментах.

Воспитывать любовь к пению; развивать личность ребёнка, его эмоциональный мир, формировать эстетический вкус; поддерживать интерес школьников к пению и певческой деятельности.

Тема: Повторение и закрепление полученных за учебный год навыков и умений

Ход урока:

1. Проверка присутствующих
2. Распевание. Работа над унисоном, ансамблем, дыханием, выработка кантиленного звучания. Для выработки кантиленного звучания большое значение имеет отработка правильного звуковедения в различных видах движения мелодии. Надо уметь, правильно вести голос в гаммах, арпеджио, в ходах на различные интервалы, добиваясь при этом, чтобы ничто в работе голосового аппарата не менялось, кроме необходимого изменения высоты звука, т. е. чтобы звук все время был в одной позиции. Для того чтобы звучание имело кантиленный, певучий и льющийся характер, надо чтобы и вибрато оставалось устойчивым при связном переходе от ноты к ноте. Если звук остается спокойным и свободным при пении мелодии, то и устойчивое вибрато сохранится на каждом ее звуке. Закрепление понятия о мелодическом, динамическом, тембровом и ритмическом ансамбле.
3. Проверка домашнего задания. (работа с партиями и литературным текстом).
4. Закрепление навыков и умений. Черновой прогон изученных произведений.
5. Вокальные упражнения. Вокальные упражнения. Смена гласных на повторяющемся звуке. Пение небольших мелодических оборотов.
6. Тест по изученным терминам и понятиям.
7. Домашнее задание. Работа с партиями и литературным текстом.

Тестирование:

№	Вопрос	Варианты ответа (правильное обвести)
1	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?	1. Сидя 2. Стоя 3. Лёжа
2	Правильное положение тела во время пения в положении стоя?	1. тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч 2. спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу,

		шея не вытянута, не напряжена 3. сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3	Правильное положение тела во время пения в положении сидя?	1. откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят 2. не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать 3. корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4	Строение голосового аппарата. Отметь нужное?	1. дыхательный аппарат 2. мышцы живота 3. резонаторная область 4. брюшной пресс 5. артикуляционный аппарат 6. гортань и голосовые связки 7. позвоночник
5	Мимика лица при пении?	1. глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены 2. мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах 3. мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
6	Положение нижней челюсти и языка при пении?	1. челюсть поджата, язык напряжен 2. челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен 3. челюсть свободна, язык расслаблен
7	Насколько громко нужно петь?	1. Петь громко, выразительно 2. Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука 3. Петь тихо, ласково, беречь голос
8	Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?	1. 1-2 раза в неделю 2. 2-3 часа ежедневно 3. ежедневно, до усталости

		голоса
9	Что необходимо певцу?	1. хороший слух 2. хороший нюх 3. хорошее зрение 4. хороший аппетит
10	Как правильно брать вдох перед началом пения?	1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку 2. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать 3. Набрать немного воздуха, подняв плечи

Оценочные материалы:

№ вопроса	Правильный ответ 1 балл	Не правильный ответ 0 баллов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
Итого		