

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №40

Утверждено приказом директора  
МБОУ г. Иркутска СОШ №40  
№127/2 от «10» сентября 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Аллегро»**

направленность: художественная  
срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Заика Наталья Александровна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ г. Иркутска СОШ №40

Иркутск, 2024г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа хореографическая школа "Аллегро" на 2023-2024 учебный год предназначена для учащихся 5-9 классов МБОУ г. Иркутска СОШ №40, направлена на развитие творческих способностей детей, создание условий для раскрытия творческих способностей, приобретение детьми чувства уверенности, успешности, внутренней и социальной защищенности по отношению к постоянно меняющемуся миру.

**Направление программы** - художественно-эстетическая.

**По видам деятельности** - игровая, познавательная и художественно-эстетическая.

**Цель программы:** Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению в области хореографического искусства.

### **Общие задачи:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

### **Специальные задачи:**

- укрепить здоровье и развить физические и танцевальные способности детей;
  - научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно исполнять базовые танцевальные упражнения, использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров хореографического искусства.

## Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Группа	Год обучения	Количество часов в неделю	Кол-во учащихся	Кол-во учебных недель	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная общеразвивающая программа “Хореографическая школа «Аллегро»”	1 группа	1 год обучения	9 часов	25	34	Открытое занятие

## Календарный учебный график

№	Часов в неделю	Сентябрь 2023г.	Октябрь 2023г.	Ноябрь 2023г.	Декабрь 2023г.	Январь 2024г.	Февраль 2024г.	Март 2024г.	Апрель 2024г.	Май 2024г.	Всего часов
1	9	36	36	36	30	36	36	36	36	24	306

## Содержание программы.

### *1. Основы классического танца – 100 часов*

- Постановка корпуса по позициям.
- Demi plie по II, I позициям ног одной рукой за станок.
- Releve на полупальцы по I, II, III, V позициям ног одной рукой за станок.
- Battements tendus simpl - в сторону одной рукой за станок.
- Battements tendus jette во все направления одной рукой за станок.
- Adajio одной рукой за станок.
- Grand battements одной рукой за станок.
  - Постановка корпуса по позициям на полупальцах на середине зала.
  - Постановка рук по позициям на полупальцах на середине зала.
  - Releve на полупальцы по I, II позициям ног на середине зала.
  - Demi plie по II, I позициям ног на середине зала.
  - Battements tendus simpl во все направления на середине зала.
  - Battements tendus jette во все направления на середине зала.
  - Adajio.
  - Allegro (маленькие прыжки с двух ног на две, с двух на одну).
  - Pas soute по I, II, III.

### *2. Лексика русского танца- 71 часов*

- Подготовка к дробям:
  - комбинация на виды ударов;

- подготовка к «простому» ключу,
- «простой» ключ;
- подготовка к «усложненному» ключу,
- «усложненный» ключ;
- дтобь «трилтсник».
  - Шаги с притопами.
  - Выбиваниями ребром каблука.
  - Выбиваниями ребром каблука с проскоком.
  - Дробные дорожки.
  - Польшка в повороте.
  - Pas chose в повороте.
  - «Русский бег» в сочетаниях с поворотами.
  - «Поджатые» на месте и в повороте по точкам.
  - «Моталочка» с подскоком.
  - «Моталочка» в повороте.
  - «Ковырялочка» в повороте.
  - «Веревочка».
  - Подготовка к вращениям на месте.
  - Подготовка к вращениям с продвижением (диагональ, по кругу).

### **3. ОФП и стретчинг- 69 часов**

- Партерная гимнастика.
- Стретчинг.
- Комплекс прыжковых упражнений.
- Танцевально-ритмические комбинации.
- Работа с предметами - утяжелителями.

### **4. Танцевальный репертуар – 66 часов**

Учебно-тренировочная работа по освоению сценических номеров (в зависимости от репертуара)

- "Вербохлест".
- "Владимирская кадрелка".
- "Подружки".
- "Сны."
- "Парашютисты."
- "Для чего".
- "Приангарские частушки."

## Тематическое планирование

№ занятия	Раздел	Тема занятий	Количество часов
	Основы классического танца	Постановка корпуса по позициям у станка.	6
2		Demi plie по II, I позициям ног одной рукой за станок.	6
3		Releve на полупальцы по I, II, III, V позициям ног одной рукой за станок.	6
4		Battements tendus simpl - в сторону одной рукой за станок.	6
5		Battements tendus jette во все направления одной рукой за станок.	6
6		Adagio одной рукой за станок.	6
7		Grand battements одной рукой за станок.	6
8		Постановка корпуса по позициям на полупальцах на середине зала.	6
9		Постановка рук по позициям на полупальцах на середине зала.	6
10		Releve на полупальцы по I, II позициям ног на середине зала.	6
11		Demi plie по II, I позициям ног на середине зала.	6
12		Battements tendus simpl во все направления на середине зала.	6
13		Battements tendus jette во все направления на середине зала.	6
14		Adagio.	6
15		Allegro (маленькие прыжки с двух ног на две, с двух на одну).	6
16		Pas soute по I, II, III.	10
17	Лексика русского танца	Подготовка к дробям.	4
18		Шаги с притопами.	4
19		Выбиваниями ребром каблука.	4
20		Выбиваниями ребром каблука с проскоком.	4
21		Дробные дорожки.	4
22		Полька в повороте.	4
23		Pas chose в повороте.	4
24		"Русский бег" в сочетаниях с поворотами.	4
25		"Поджатые" на месте и в повороте по точкам.	4
26		"Моталочка" с подскоком.	4
27		"Моталочка" в повороте.	4
28		"Ковырялочка" в повороте.	4
29		"Веревочка".	4
30		Подготовка к вращениям на месте.	4
31		Подготовка к вращениям с продвижением (диагональ, по кругу).	4
32		Танцевальные связки на основе выученных движений.	13
33	ОФП и стрейчинг	Партерная гимнастика.	13
34		Стретчинг.	13
35		Комплекс прыжковых упражнений.	13
36		Танцевально-ритмические комбинации.	13
37		Работа с предметами - утяжелителями.	17
38	Танцевальный	"Вербохлест".	9

39	репертуар	"Владимирская кадрелка".	9
40		"Подружки".	9
41		"Сны."	9
42		"Парашютисты."	9
43		"Для чего".	9
46		"Приангарские частушки."	12

## Планируемые результаты

### В конце года обучения учащиеся должны уметь:

Правильно работать мышцами в статике.

Уметь исполнять элементарные движения выразительно и в характере музыки.

Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.

Снимать наиболее значительные физические зажимы.

Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.

Уметь исполнять упражнения экзерсиса лицом к станку и на середине зала.

Участвовать в групповой работе в качестве исполнителя.

## Оценочные материалы

### Оценочный лист по итогам обучения

Навык танцевальной деятельности	Высокий уровень(3 балла)	Средний уровень(2 балла)	Низкий уровень(1 балл)	Всего
Основы танцевальной культуры	Проявляет устойчивый интерес к танцевальному искусству и деятельности. Знает правила поведения в танцевальном зале и на сцене	Интересуется танцевальной деятельностью. Знает правила поведения в танцевальном зале и на сцене	Не проявляет интереса к танцевальной деятельности. Знает правила поведения в танцевальном зале и на сцене	
Культура движения	Умеет выполнять постановку корпуса, элементарные упражнения экзерсисов, исполняет движения выразительно, в соответствии с характером музыки.	Умеет выполнять постановку корпуса, элементарные упражнения экзерсисов, исполняет движения выразительно, в соответствии с характером музыки с небольшими неточностями.	Слабо ориентируется в работе мышц в статике и динамических упражнениях, путает элементарные упражнения экзерсисов, мало выразителен, не музыкален.	
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в танцах знания о различных	Владеет знаниями о различных эмоциональных	Различает эмоциональные состояния и их	

	эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение. Требуется помощь в выразительности	характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	--

Характеристика уровней знаний и умений танцевальной деятельности:

Высокий уровень (18–21 балл).

Средний уровень (11–17 баллов).

Низкий уровень (7–10 баллов)

### Условия реализации программы

Для реализации программы и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учениками хореографической школы "Аллегро" необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: - наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); - гимнастические коврики; - зеркала; - музыкальный центр.

### Методические материалы

**Методическая разработка занятий в Хореографической Школе "Аллегро".**

**Автор: Заика Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 40.**

Описание материала.

Предлагаемая методическая разработка включает два конспекта учебных занятий - по народно-сценическому танцу и классическому танцу. Разработки занятий предназначены для разных возрастных групп обучающихся (младшей – 5-7 лет и средней - 8-11 лет.). Разработка может быть применена педагогами - хореографами, в образовательных программах которых имеется направление народно-сценический танец и классический танец (в образовательном процессе учреждений дополнительного образования, школ искусств и т.п.)

**ОГЛАВЛЕНИЕ:**

1. Введение
2. Конспект занятия для обучающихся младшей возрастной группы по народно-сценическому танцу. Тема: «Работа над сценической выразительностью в танце Богатыри» .
3. Конспект занятия для обучающихся средней возрастной группы по

классическому танцу.

#### 4. Литература

##### 1. Введение:

Народный танец чрезвычайно богат и разнообразен. Искусство танца родилось в глубокой древности. Издавна человек привык в движениях передавать волнующие его чувства. Языком танца может быть раскрыт духовный мир человека, показано его отношение к труду, к людям, к различным событиям.

Народно-сценический танец был создан на основе народного танца. Раздел «Народно-сценический танец» занимает особое место в преподавании хореографии по программе дополнительного образования детей Хореографическая Школа «Аллегро». Большое значение придаётся патриотическому воспитанию, поэтому в работе с обучающимися делается непосредственный акцент на изучение танцев народов России. Преимущественно – русских народных танцев. Изучение традиционной культуры способствует развитию духовного мира человека, формирует его художественный вкус.

Движения русского танца отражают основные черты национального характера русского народа. Русские танцы является составляющей частью народной хореографии, разнообразны в ритмическом и мелодическом отношении. Танцевальные движения у мальчиков существенно отличаются от девочек. Мальчики танцуют с таким же благородством и достоинством, что присуще русскому характеру, но их движения более резкие, задорные, ритмично четкие. Подскоки сменяются присядками, простая дробь переходит в сложную. Среди элементов танца у мальчиков особенно выделяются «хлопушки»; удары ладонью по ноге выше колена, по голенищу или по подошве сапога, иногда по плечу. Хлопушки исполняются четко, чеканно и почти всегда сочетаются с притопами, подскоками, дробями, присядками и другими движениями. Все эти элементы украшают русский танец. Интересны и разнообразны по своему характеру всевозможные присядки, которые мальчики исполняют почти во всех русских танцах. Присядка исполняется на месте, с продвижением вперед, поворотами на месте, иногда – по кругу.

Перед практическими занятиями обязательно проводится беседа о народном танце, подчеркивается, что является главным в изучаемом материале, выявляется характер танца. Обучающиеся должны правильно передавать черты русского народа в танце. Иначе исполнение будет формальным, неинтересным. Вместе с тем на занятиях большое внимание уделяется технике танца. Необходимо добиваться технического совершенствования каждого изучаемого движения, что достигается систематическими тренировками. Работа над сценической выразительностью в танце не менее важна. Данная разработка посвящена именно этой теме.

В Хореографической Школе "Аллегро" большое внимание уделяется и классическому танцу, как основе формирования высокого уровня исполнительского мастерства юных танцоров. В основе обучения Классическому танцу в нашей школе, лежит система движений классического танца А.Я. Вагановой, в адаптированном варианте, учитывающем физические данные большинства детей. Педагог должен точно давать замечания и требовать правильности исполнения, тогда под чутким руководством педагога можно достичь великолепных результатов.

Для учащихся младших классов, программа классического танца предусматривает на начальном этапе обучения основам классического танца небольшой по объёму материал. Постепенно элементы классического танца насыщаются конкретным содержанием и получают разнообразную в музыкальных темпах и художественных образах реализацию. Основной задачей для обучающихся в младших классах является освоение азбуки классического танца. Развиваются физические данные такие как выворотность, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, лёгкий высокий прыжок, четкая координация движений, ритмичность, музыкальность. Всё это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники танца.

Предлагаемая методическая разработка основана на собственном педагогическом опыте автора – руководителя ХШ "Аллегро" и может быть использована в системе дополнительного образования детей.

## 2. Конспект занятия для обучающихся младшей возрастной группы по народно-сценическому танцу.

Тема занятия: «Работа над сценической выразительностью в танце Богатыри».

Возраст детей: 5-7 лет, группа мальчиков первого года обучения.

Цель занятия: достичь сценической выразительностью в танце Богатыри.

Задачи:

- формировать умение выполнять движения под музыку;
- закрепить порядок и правила выполнения движений танца Богатыри;
- применить полученные знания и умения для раскрытия сценического выразительности в исполнении танца "Богатыри";
- развить музыкально-ритмический слух;
- формировать сценическую культуру.
- воспитать навыки работы в коллективе.

Тип занятия:

комбинированное, практическое.

Форма организации занятия:

фронтальная.

Организационно-педагогическое обеспечение занятия

1. Технические средства и оборудование:

-магнитофон.

Предварительная подготовка.

С первых дней занятия проводились в определенной последовательности. В начале дети медленно изучали движения (вместе с педагогом), на каждом занятии добавлялись по 2-3 новых упражнения. Нагрузка на мышцы увеличивалась с каждой неделей, в соответствии с возрастными, физическими особенностями детей.

Методы и приёмы:

- рассказ педагога;
- показ педагога;
- объяснение педагога;
- метод тренажа;
- показ детей;
- наглядные (показ движений учащимися);
- музыкально-ритмические игры.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ:

1.Организационная часть – 3 мин.

- поклон;
- сообщение темы занятия.

2.Основная часть – 37 мин.

- разминка стоя;
- партер;
- повторение и закрепление ранее изученных танцевальных элементов и комбинаций танца Богатыри (упражнения выполняются точно под музыку с эмоциональным и выразительным исполнением);
- работа над сценической выразительностью в танце Богатыри

3.Заключительная часть – 5 мин.

- игра;
- поклон.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1.Организационная часть включает в себя настрой на занятие и поклон (приветствие) педагогу и гостям.

2.Основная часть.

Разминка стоя:

-начинается с разминки мышц шеи, плеч, корпуса. Повороты, наклоны головы, наклоны корпуса выполняются точно под музыку. Первые 2-3 раза исполнения упражнения дети выполняют под счет и показ педагога, затем самостоятельно, только под музыку. Этим проверяются знания детей о правилах и технике исполнения движений под музыку.

Партер:

- "стульчик", сидя на полу выпрямление спины, натягивание колен и стоп;
- "лягушка" с наклоном корпуса;
- "лодочка", лежа на животе поочередное медленное поднятие и опускание ног, поочередное быстрое поднятие и опускание натянутых ног;
- "свечка" - стойка на лопатках;
- "мостик", упражнение на развитие эластичности и гибкости позвоночника;
- "корзиночка"
- "кошечка", упражнение на расслабление спины.

Прыжки:

- простые;
- вразножку;
- "поджатки";
- "

в

лягушку"

- повторение и закрепление ранее изученных танцевальных элементов и комбинаций танца Богатыри (упражнения выполняются точно под музыку с эмоциональным и выразительным исполнением);
- работа над сценической выразительностью в танце Богатыри

### 3. Заключительная часть

- Игра - миниатюра в народном характере. Имитация «чаепития у самовара».
- Педагог подводит итоги и благодарит обучающихся за трудолюбие и добросовестное отношение к занятиям.  
Занятие заканчивается поклоном педагогу и гостям.

### 3. Конспект занятия для обучающихся средней возрастной группы по классическому танцу.

Теоретические основы.

*Экзерсис у палки.*

В первом классе экзерсис у палки и на середине зала выполняется на всей ступне.

Plie во всех позициях. В этом упражнении участвуют корпус, руки и голова; мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных медленных движениях. Тело ученика подготавливается к более сложным движениям («разогревается»), и поэтому целесообразно начинать урок с plie.

Battements tendus, это движение, тренирующие и вырабатывающие силу ног. Здесь активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц.

Battements tendus jetes органически связаны с battements tendus, поэтому исполняются непосредственно за ними. Темп исполнения, по сравнению с battements tendus, ускоряется в два раза.

Ronds de jambe par terre . это движение развивает и укрепляет тазобедренный сустава и выворотности ног.

Battements fondus. Это первое движение, в котором опорная нога поднимается на полупальцы, подготавливаясь к дальнейшей, более усиленной работе. К battements fondus. Это упражнение развивает и укрепляет суставы и связки бедра , колена, способствует развитию выворотности и вырабатывает плавность и эластичность движения.

Frappes и doubles frappes, которые исполняются резко и энергично. Это приучает мышцы и сухожилия быстро (контрастно) переключаться с мягких, плавных движений на резкие (стаккато).

Ronds de jambe en l'air, разрабатывающие подвижность коленного сустава и придающие его связкам силу и эластичность.

Petits battements sur le cou-de-pied — вырабатывает быстрое, свободное владение нижней частью ноги (от колена до носка) при выворотном и неподвижном положении верхней части.

Grands battements jete (большие батманы), это упражнение для развития танцевального шага.

*Экзерсис на середине зала.*

На первом и втором году обучения хореографии экзерсис на середине зала идет в строго последовательном программном порядке и исполняется полностью.

Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны исполняться ежедневно, можно считать battements tendus, jetes, fondus и большие battements. Rond de jambe par terre могут комбинироваться с основными движениями. В младших классах adagio состоит из простейших форм releve lent на 90°, developpe, port de bras, исполняемых в медленном темпе и на всей ступне.

Особой частью урока классического танца является прыжки (*allegro*). Его главная задача – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий.

И в заключений танцевальная комбинация. Танцевальность и исполнительское мастерство обучающегося должны развиваться на занятиях параллельно с овладением танцевальной техникой. Работать над пластикой движения отдельно от техники также невозможно. Но на первом этапе изучения того или иного движения внимание обучающихся , следует направить на его техническую передачу. Спустя время каждое движение получит соответствующую пластично – музыкальную форму – то есть танцевальность.

*Практика.* Урок хореографии для детей средней возрастной группы(8-11 лет)

**Тема: «Основы классического танца».**

**Тип урока: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.**

Цель: Освоение основных элементов Классического танца.

Задачи урока:

*Образовательные*

- закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;

- развить осмысленное исполнение движений;
- укрепить опорно - двигательный аппарат;
- совершенствование мастерства выполнения элементов классического танца.

*Воспитательные:*

- формировать культуру исполнения , умение вести себя в коллективе;
- психологически раскрепостить учащихся;
- формировать чувства ответственности;
- активизировать творческие способности;
- формировать умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

*Развивающие:*

- развить координацию движений;
- развить выносливость и постановку дыхания;
- развить познавательные интересы и творческий потенциал учащихся.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- практический (выполнение упражнений).

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (пианино);
- музыкальный центр (ТСО)

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- лично-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

План урока.

Вводная часть урока (5 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон преподавателю и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении движений классического экзерсиса

Основная часть (35 мин.)

- движения классического экзерсиса у станка;
- элементы классического экзерсиса на середине;
- allegro;
- танцевальные комбинаций на середине зала.

Заключительная часть урока (5 мин.)

- игра «Артисты и зрители»;
- анализ выполненных заданий учащимися и преподавателем

- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение

## Конспект урока

### Вводная часть урока

- Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз.р. 4/4.
- Поклон преподавателю и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз.р.  $\frac{3}{4}$ .
- Обозначение темы и цели урока.

### Экзерсис у станка.

1. Demi-plie u grand plie (M/p  $\frac{3}{4}$ ) по 1,2,5 позициям ног
2. Battements tendus(M/p  $\frac{2}{4}$ )  
Показ преподавателем правильного исполнения упражнения. Применяется прием: "Делай как я". Преподаватель обращает внимание на равномерное размещение тяжести корпуса, на силу ног.
3. Battements tendus jetes (M/p )  $\frac{2}{4}$

Перед началом упражнения преподаватель задает вопрос: "Как переводится "jetes"?"

1. Battements fandou (M/p  $\frac{3}{4}$ ) - вырабатывает мягкость приседания и эластичность. Преподаватель может привести сравнение с растяжением и сдержанным сокращением тугой резиновой ленты.
2. Grands battements jete (M/p -  $\frac{2}{4}$ ) Преподаватель обращает внимание на возможные ошибки в исполнении, на выворотность тазобедренного сустава.
3. Растяжка(M/p  $\frac{3}{4}$  вальс) Исполняется с правой и левой ноги.

### Экзерсис на середине зала.

Повторяются упражнения, исполняемые у станка

Demi-plie u grand plie (M/p  $\frac{3}{4}$ ) по 1,2,5 позициям ног

Battements tendus(M/p  $\frac{2}{4}$ )

Battements tendus jetes (M/p )  $\frac{2}{4}$ )

Спрашиваем детей: "Чем начинается и заканчивается каждый прыжок в классическом танце?"

Прогнозируемый ответ " plie"

### Allegro:

1. Temps leve soule по 1,2,5 позициям ног.
2. Pas echappe во 2-ю позицию ног.
3. Pas changement de pied.
4. Полька в комбинаций с подскоком;
5. Боковой голоп с хлопками
6. Подскоки с хлопками в повороте вокруг себя.

В заключение 1 и 2 Port de bras руками для восстановления дыхания.

Педагог подводит итоги и благодарит обучающихся за трудолюбие и добросовестное отношение к занятиям.

Анализ урока учащимися и преподавателем.

Поклон. Конец урока.

### Список используемой литературы

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца», Л., «Искусство»
2. Абросимова Г.С., Возрастная психология / Г.С. Абросимова. - М.: Академия, 1997.
3. Меднис Н.В. , Ткаченко С.Г. Классический танец – Издательство «Лань», 2011.
4. Нарская Т.Б. Классический танец .- Челябинск, 2004.
5. Звездочкин В.А. Волшебный мир танца.- Издательство «Просвещение»
6. Бабкина Т.П., Авторская образовательная программа "Классический танец - как профилирующая дисциплина на хореографическом отделении ДШИ" / Т.П. Бабкина. - Самара, 2004.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983.
8. Борисов А.И. Деятельность педагога-хореографа в условиях развития современной концепции образования // Российское образование на рубеже веков / А.И. Борисов. - Самара: Научно-практическая конференция, 2002.
9. Волынский А.Л. Книга ликований: Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - Л.: Искусство, 1990.
- 10., Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка / П.Я. Гальперин. - М 1985.
11. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Минск, 1998.
12. Костровицкая В.С., Писарев, А.А. Школа классического танца. / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. - Л.: Искусство, 1986 - 3-е изд.
13. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения / В.С. Костровицкая. - М.: Советская Россия, 1961.

### Тестовые задания

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какой вид arabesques изображен на рисунке:	А) I Б) II В) III

		
2.	<p>Какое движение классического танца развивает силу верхней части ноги, легкость и подвижность нижней части ноги.</p>	<p>А) Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер)  Б) Battement developpe (батман девлюпе)  В) Grand battement jete (гранд батман жете)</p>
3.	<p>Термин в классическом танце, означающий высокий прыжок.</p>	<p>А) Баланс  Б) Аллегро  В) Элевация</p>
4.	<p>Танец четырех исполнителей, классический квартет.</p>	<p>А) Pas de deux [па дэ дэ]  Б) Pas de trios [па дэ трук]  В) Pas de quatre [па дэ катр]</p>
5.	<p>Традиционный музыкально-танцевальный стиль, происходящий из <a href="#">Андалусии</a> (Испания), слияние <a href="#">музыкального сопровождения</a> (токе), <a href="#">пения</a> (канте) и <a href="#">танца</a> (байле). Танцы и песни фламенко, как правило, сопровождаются <a href="#">гитарой</a> и <a href="#">перкуссией</a>: ритмическим битьем в ладоши (пальмас), игрой на перкуSSIONном ящике (<a href="#">кахон</a>); иногда — <a href="#">кастаньетами</a>.</p>	<p>А) Пасадобль  Б) Фламенко  В) Хота</p>
6.	<p>Кто стал основателем гастрольных выступлений</p>	<p>А) Сергей Дягилев  Б) Михаил Барышников</p>

	русских артистов балета и оперы «Русские сезоны» (1908-1929 гг) за границей.	В) <a href="#">Александр Бенуа</a>
7.	Сцена из какого балета изображена на рисунке: 	А) Призрак розы Б) Лебединое озеро В) Жизель
8.	Современный танцевальный стиль, объединяющий основы танцевальных методик, взятых из западного (классический танец, джаз-модерн) и восточного (цигун, тай цзи цюань, йога) искусства движения.	А) Contemporary (контемпори) танец Б) Джаз танец В) Tribal (трайбл) танец
9.	Какое движение изображено на рисунке: 	А) аттитюде effacee Б) Экарте В) аттитюде croisee
10.	Передача в исполнении наиболее типичных особенностей композиции, своеобразия лексики, взаимоотношений танцующих, отличительных качеств национального костюма, правил обращения с ним.	А) Манера танца Б) Стиль танца В) Лексика танца

## 2.

1) Дай определение трех упражнений из приведенной классификации по выбору

