

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №40

Утверждено приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №40
№127/2 от «10» сентября 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«В мире танца», 11-15 лет

направленность: художественная
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Новосёлова Надежда Юрьевна
педагог дополнительного образования
МБОУ г. Иркутска СОШ №40

Иркутск, 2024г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Организационно-педагогические условия.....	6
Учебный план	7
Календарный учебный график.....	8
Содержание программы	8
Планируемые результаты	11
Учебно-тематическое планирование для групп №5, №6	14
Оценочные материалы.....	22

Пояснительная записка

Дополнительно-общеразвивающая программа «В мире танца». Данная программа рассчитана на детей среднего школьного возраста.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная

Направленность: художественная

Объем программы: 144 часа

Режим занятий: 1 год обучения, 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия составляет 40 минут, с перерывом между занятиями – 10 минут.

Главной идеей Программы является создание условий для общего развития, детей среднего школьного возраста, средствами хореографии.

Автор Программы под общим развитием подразумевает - развитие интеллектуальных, душевных и физических возможностей, развитие его способностей и навыков, полезных для широкого круга жизненных ситуаций.

Так как в среднем школьном возрасте ведущей деятельностью является учение, которое влечет за собой новые обязанности, изменяет весь уклад жизни ребенка, поэтому данная программа предусматривает изучение нового хореографического материала, через учебные упражнения, повторения и закрепления. Взаимодействие детей в коллективе будет строиться на демократической основе. В связи с тем, что в личностном новообразовании у средних школьников является произвольное целеполагание, автор ввел в свою программу, проектную деятельность «Мы - единое целое». В данном проекте дети самостоятельно определяют цели, задачи и пути решения, поставленных перед ними проблем.

Практическая значимость данной программы, определяется тем, что дети, освоивши ее, получают опыт самостоятельной и творческой деятельности, возможности для самореализации и саморазвития. Все вышесказанное определяет **актуальность** данной Программы.

Автор, опираясь на законодательные и нормативные документы, в которых заявлена специфика дополнительного образования детей РФ, ввел в свою программу следующие разделы: «Традиции страны – наши традиции», «Азбука танца», «Мы – единое целое», «Силачи». Такая комбинация разделов определяет сущность программы, как общеразвивающей, и является ее новизной.

Адресат программы: автор, опираясь на законодательные и нормативные документы, в которых заявлена специфика дополнительного образования детей РФ, ввел в свою программу следующие разделы: «Традиции страны – наши традиции», «Азбука танца», «Мы – единое целое», «Силачи». Такая комбинация разделов определяет сущность программы, как общеразвивающей и является ее новизной.

Для успешного достижения поставленной цели, автором были определены следующие **задачи:**

Обучающие

Познакомить детей с ДОРП «В мире танца», с традициями и правилами техники безопасности ДОРП. Познакомить детей с историей возникновения и развития классического, народного, современного, эстрадного танца.

Дать основы «Азбуки танца» (классический танец, народный танец, современный танец).

Научить детей работать в парах, правильно исполнять технику движения всех направлений. Научить анализировать проделанную работу и давать правильную оценку. Научить слушать музыку, определять размер,

Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки, музыкальный слух.

Формирование развития познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, развитие мотивации к определенному виду

деятельности и т.п.);

Развивающие

Развитие творческой активности, развитие фантазии, художественного воображения, творческого мышления, признание ценности творчества, творческой самостоятельности, самооценки творческой деятельности. А также стремления личности к самообразованию, саморазвитию, через вовлечение детей в проектную деятельность; развитие координации, гибкости спины, выносливости, мышечной памяти.

Развитие познавательного интереса, эмоциональной сферы ребенка, любознательности, эстетических чувств и развития.

Воспитательные

Любовь к малой Родине: к родному дому, школе, семье, двору, городу.

Доброжелательное отношение к окружающим:

- соблюдение правил этикета;
- доброжелательность;
- дружелюбие;
- готовность сотрудничать;
- вежливость

Умение заботиться:

- доброту;
- искренность;
- чуткость;
- общительность;
- стремление помочь;
- отзывчивость

Формирование у обучающегося социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.

Организационно-педагогические условия

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. В классе должны находиться зеркала, которые способствуют лучшему усвоению материала, помогают в его изучении и исправлении. Также, хореографический класс включает в себя гимнастические мячи - фитбол, степы. Каждый урок сопровождается музыкальным материалом, поэтому необходимо иметь музыкальную аппаратуру. При работе на занятии обучающемуся необходимо иметь удобную форму: черный купальник – белая однотонная футболка; черные шорты – черные ласины; белые однотонные носки; балетки. Волосы необходимо собирать в танцевальную шишку, с использованием шпилек, невидимок, резинок. Для лучшего усвоения хореографической дисциплины, необходимо демонстрировать учащимся видеоматериал, музыкальный материал, проводить тестирования, конкурсы среди групп. Также, при изучении необходимо использовать наглядные пособия в виде рисунков, стендов.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- создание творческой обстановки и благоприятного микроклимата в детском коллективе;
- установление доброжелательных отношений (ребёнок - ребёнок; ребёнок - педагог; коллектив - ребёнок; коллектив – педагог, педагог-родитель (законные представителя ребенка), детский коллектив – родитель (законные представителя ребенка) ребенок – родитель (законные представителя ребенка));
- включение ребенка и родителей (законные представителя ребенка) в разработку правил, которым он должен следовать;
- создание условий, в которых ребенок и родители (законные представителя ребенка), может осознанно следовать правилам;

- предоставление ребенку возможности свободно выбирать в рамках принятых правил и нести ответственность за собственный выбор;
- учет индивидуальных различий и прирожденных задатков детей;
- создание условий, для их развития;
- уважение индивидуальных особенностей ребенка;
- педагог должен уметь слушать и слышать ребенка, давать ему возможность самостоятельно принимать решения и учитывать его мнение;
- Педагог обязать согласовывать с ребенком свои действия, чтобы он понимал, почему ему надо делать то или иное;
- Педагог должен демонстрировать и транслировать хореографический этикет.

Учебный план

Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	теория	практика	всего	
Традиции страны – наши традиции	4	10	14	
Силачи	14	26	40	
Азбука танца <ul style="list-style-type: none"> • Классический танец • Современный танец • Народный танец 	14	28	42	
Мы – единое целое (Проектная деятельность)	18	30	48	
Итого:	50	94	144	Хореографическая постановка

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел I	6ч	5ч	4ч	2ч					
Раздел II	10ч	9ч	7ч	6ч	5ч	3ч	2ч		
Раздел III		2ч	5ч	8ч	8ч	7ч	6ч	6ч	
Раздел IV					3ч	6ч	8ч	10ч	16ч
Текущая аттестация				(Класс-концерт)					
Промежуточная аттестация									Хореографическая постановка
Всего	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч

Содержание программы

Раздел I

Традиции страны – наши традиции

Теория. Знакомство с ДОРП «В мире танца». Правила поведения в Образовательной организации и ДТО, форма и требования к ней. Игры и тренинги на знакомства, игры на сплочение, традиции образовательной организации, расписание занятий. День рождения, Новый год, День Победы.

Практика. Обсуждение правил поведения в образовательной организации. Разработка правил поведения на занятиях в ДТО. Выбор формы самоуправления и распределение обязанностей воспитанников. Участие в играх и тренингах на знакомство. Участие в играх и тренингах на сплочение коллектива. Подготовка и участие в проведении дня рождения коллектива, Нового года, Дня Победы и т.д.

Раздел II

Силачи

ОФП. Теория. Правила безопасного выполнения физических упражнений. Упражнения на обще физическую подготовку и их последовательность.

1. Разминка (упражнение на разогрев всех групп мышц)
2. Упражнение на укрепление мышечного корсета.
3. Упражнения на постановку баланса.
4. Упражнения на силу ног.
5. Упражнения на постановку рук.
6. Упражнения на разработку колен и стоп.
7. Упражнения стретчинг.
8. Упражнения на координацию.
9. Упражнения на гибкость всех групп мышц.
10. Упражнения на силу и гибкость спины.

ОФП. Практика. Выполнение упражнений на разогрев всех групп мышц, выполнение упражнений на укрепление мышечного корсета, выполнения упражнений на постановку баланса, выполнения упражнений на силу ног, выполнение упражнений на постановку рук, на разработку колен и стоп, выполнение упражнений на координацию. А также закрепление всех изученных движений, для более лучшего достижения цели.

Раздел III

Азбука танца - Классический танец

Теория. Истоки возникновения классического танца. Основоположники и «звезды» классического танца. Формы классического танца. Балетный костюм, позиции рук и ног. Экзерсис на середине зала – Demi plie в I, II, V позициях, Battement tendu из I и V позиции во все направления, Battement tendu jete из I и V позиции во все

направления. Passe parterre, Demirond de jambe parterre, Battement frappe, Grand battement jete из I и V позиции во все направления.

Практика. Изучение истоков возникновения классического танца. Знакомство с основоположниками и «звездами» классического танца. Изучение форм классического танца. Знакомство с балетным костюмом. Разучивание элементов экзерсиса на середине зала - Demi plie в I, II, V позициях, Battement tendu из I и V позиции во все направления, Battement tendu jete из I и V позиции во все направления, Passe parterre, Demirond de jambe parterre, Battement frappe, Grand battement jete из I и V позиции во все направления.

Современный танец и современная хореография.

Теория. История развития современного танца и современной хореографии, основные направления, основные позиций рук и ног, наклонов, поворотов, основные танцевальные движения современного танца и современной хореографии. Найти отличия современного танца от современной хореографии.

Практика. Знакомство с историей развития современного танца и современной хореографии, а также с основными направлениями. Разучивание основных позиций рук и ног, наклонов, поворотов, основных танцевальных движений современного танца и современной хореографии.

Народный танец

Теория. Культура и традиции русского народа, русские народные костюмы, формы русского танца. Основные позиции и положения рук в русском танце. Основные ходы русского танца. Дробные выстукивания, вращения на середине зала.

Практика. Знакомство с культурой и традициями русского народа, русскими народными костюмами и формами русского танца. Разучивание основных позиций и положений рук в русском танце: исходная позиция, 1-я позиция, 2-я позиция, 3-я позиция. 1-е положение, 2-е положение, 3-е положение, 4-е положение. Разучивание основных ходов русского танца:

простой бытовой ход, переменный ход, воронежский ход, шаркающий ход. Упадание, припадание, трилистник. Дробные выстукивания, вращения на середине зала. Изучение танцевальных этюдов на середине зала, с помощью ранее изученных элементов.

Раздел IV

Мы – единое целое!!!

Проект.

Название: хореографическая постановка, на материале современного танца.

Теория. Основы современного танца. Музыкальный материал (размер, композитор, характер, темп, м/р). Описание движений. Рисунок. Костюмы. Действующие лица. Реквизиты для хореографической постановки.

Практика. Обсуждение и разработка сюжета танцевального батла. Прослушивание и анализ музыкального материала. Выбор музыкального материала. Импровизация под выбранный музыкальный материал. Разучивание движений. Выбор основных движений. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Составление и разучивание рисунка танца. Выполнение эскизов костюмов для батла. Обсуждение действующих лиц в танце. Проведение и участие в кастинге. Взаимодействие с реквизитом в танце. Освоение способов работы с реквизитом для батла.

Планируемые результаты

Раздел I - «Традиции страны - наши традиции»

В результате реализации программы обучающиеся будут знать: ДОРП «В мире танца». Правила поведения в Образовательной организации и в ДТО. Дети будут принимать участие в играх и тренингах на знакомство. Игры на сплочение. Дети будут знать традиции детского творческого объединения.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь: участвовать в играх по правилам и тренингах на знакомство, на сплочение коллектива. Будут уметь организовывать подготовку и принимать участие в проведении дня рождения коллектива, Нового года, Дня Победы и т.д.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества: уважение, принятие ценности семьи и общества. Доброжелательность, общительность, культура общения.

Раздел II – «Силачи»

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать: правила безопасного выполнения физических упражнений.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь: правильно выполнять все упражнения на разогрев всех групп мышц.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества: стремление развиваться, приобретения новых компетенций, изменение и повышение собственных возможностей.

Раздел III - «Азбука танца»

- Классический танец

В результате реализации программы обучающиеся будут знать: историю классического танца.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь: исполнять элементы экзерсиса у станка и на середине зала.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества: стремление развиваться, приобретения новых компетенций, изменение и повышение собственных возможностей.

- Современный танец и современная хореография

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать: история развития современного танца и современной хореографии. Основные направления.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь: правильно исполнять основы танцевальных движений современного танца.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества: стремление развиваться, приобретения новых компетенций, изменение и повышение собственных возможностей.

- Народный танец

В результате реализации программы обучающиеся будут знать: культуру и традиции русского народа, формы русского танца.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь: исполнять основные движения и их культуру русского народа, формы русского танца.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества: стремление развиваться, приобретения новых компетенций, изменение и повышение собственных возможностей.

Раздел IV - «Мы – единое целое»

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать: хореографическую постановку, на материале современного танца. Основы современного танца. Будет развита музыкальность, артистизм, выразительность движений. Знание рисунков, костюмы, реквизитов для танца.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь: самостоятельно принимать участие в работе над хореографической постановкой. Качественно исполнять хореографический материал, будут

уметь двигаться в музыку, показывать выразительность движений, а также не только танцевать телом, но и лицом, с помощью артистизма.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества: ответственность, выполнение правильного исполнения упражнений, для здорового и безопасного образа жизни, организованность, самостоятельность.

Учебно-тематическое планирование для групп №5, №6

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Игры на знакомство</i>	1
2.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение нового материала</i>	1
3.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Закрепление</i>	1
4.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение упражнений в разминке</i>	1
5.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Тренинг на сплочение</i>	
6.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Закрепление</i>	1
7.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение упражнений на укрепление мышечного корсета</i>	1
8.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
9.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
10.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Повторение и закрепление</i>	1
11.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Игры на сплочение</i>	1
12.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции».	1

	<i>Тема 1. Повторение</i>	
13.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Усложнение упражнений на укрепление мышечного корсета</i>	1
14.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Повторение и закрепление</i>	1
15.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Усложнение упражнений в разминке</i>	1
16.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Закрепление</i>	1 сентябрь
17.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. Знакомство с классическим танцем</i>	1
18.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. Закрепление и повторение пройденного материала</i>	1
19.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
20.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение упражнений на укрепление и постановку баланса</i>	1
21.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
22.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
23.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Повторение и закрепление</i>	1
24.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
25.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение новых упражнений</i>	1
26.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Закрепление</i>	1
27.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение упражнений на силу ног</i>	1
28.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Повторение</i>	1

29.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Закрепление</i>	1
30.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Повторение и закрепление всего материала</i>	1
31.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
32.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Закрепление</i>	1 октябрь
33.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. Изучение позиций ног</i>	1
34.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Закрепление</i>	1
35.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
36.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение нового материала</i>	1
37.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Классический танец», изучение нового материала</i>	1
38.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Повторение и закрепление</i>	1
39.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. Повторение и закрепление</i>	1
40.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Повторение и закрепление</i>	1
41.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение нового материала на силу рук</i>	1
42.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец», знакомство</i>	1
43.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Усложнение нового материала на силу рук</i>	1
44.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Закрепление изученного материала</i>	1

45.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение упражнений на силу ног</i>	1
46.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Повторение и закрепление</i>	1
47.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
48.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец», изучение нового материала</i>	1 ноябрь
49.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Классический танец», усложнение нового материала</i>	1
50.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. Повторение и закрепление</i>	1
51.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. Усложнение и изучение позиций ног</i>	1
52.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
53.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. Закрепление</i>	1
54.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение упражнений на растяжку</i>	1
55.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Повторение упражнений</i>	1
56.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Усложнение упражнений на растяжку</i>	1
57.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Закрепление изученного материала</i>	1
58.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Закрепление растяжки</i>	1
59.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
60.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец», усложнение нового материала</i>	1
61.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец», повторение и закрепление</i>	1

62.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец», изучение нового материала</i>	1
63.	I. Раздел. «Традиции страны - наши традиции». <i>Тема 1. Закрепление</i>	1
64.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец», повторение и закрепление</i>	1 Декабрь
65.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. Закрепление всего изученного материала</i>	1
66.	III. Раздел. «Азбука танца» <i>Тема 1. «Народный танец», знакомство</i>	1
67.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Классический танец» повторение</i>	1
68.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Народный танец» повторение</i>	1
69.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Повторение и закрепление</i>	1
70.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
71.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение нового материала (серия наклонов)</i>	1
72.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец» изучение нового материала</i>	1
73.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Класс-концерт</i>	1
74.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. Повторение и закрепление</i>	1
75.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение упражнений на растяжку тазобедренных суставов</i>	1
76.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Классический танец»</i>	1
77.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Знакомство с разделом</i>	1
78.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
79.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Повторение</i>	1

80.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Выбор музыкального произведения - импровизация</i>	1 январь
81.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Народный танец»</i>	1
82.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец» знакомство с направлением</i>	1
83.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Изучение танцевальной комбинации</i>	1
84.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление изученного материала</i>	1
85.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Изучение нового материала</i>	1
86.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
87.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец» повторение</i>	1
88.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Классический танец» закрепление</i>	1
89.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Усложнение изученного материала</i>	1
90.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Народный танец» знакомство с музыкальным материалом</i>	1
91.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Усложнение изученной танцевальной комбинации</i>	1
92.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец» закрепление</i>	1
93.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Классический танец» повторение</i>	1
94.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
95.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Изучение танцевальной комбинации</i>	1
96.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление всего материала</i>	1

		февраль
97.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
98.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец» изучение нового материала</i>	1
99.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец» закрепление и повторение</i>	1
100.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Изучение танцевальной комбинации</i>	1
101.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление изученного материала</i>	1
102.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Классический танец», «Народный танец» повторение</i>	1
103.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Изучение нового материала</i>	1
104.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление изученного материала</i>	1
105.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Народный танец» изучение нового материала</i>	1
106.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец» закрепление и повторение</i>	1
107.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление изученного материала</i>	1
108.	II. Раздел. «Силачи». <i>Тема 1. Закрепление и повторение всего изученного материала</i>	1
109.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Повторение</i>	1
110.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Изучение нового материала</i>	1
111.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец» изучение прыжковой комбинации</i>	1
112.	IV. Раздел. «Мы – единое целое».	1

	<i>Тема 1. Закрепление нового материала</i>	март
113.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец» повторение и закрепление</i>	1
114.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Изучение музыкального материала</i>	1
115.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление</i>	1
116.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Классический танец», «Эстрадный танец» повторение и закрепление</i>	1
117.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец» повторение и закрепление</i>	1
118.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Урок-импровизация</i>	1
119.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Выбор сюжета и идеи танцевальной постановки</i>	1
120.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Повторение и закрепление</i>	1
121.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец» изучение нового материала</i>	1
122.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. «Современный танец» повторение и закрепление</i>	1
123.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Анализ музыкального материала</i>	1
124.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление и повторение танцевальной комбинации</i>	1
125.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Усложнение танцевальной комбинации</i>	1
126.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
127.	III. Раздел. «Азбука танца». <i>Тема 1. Повторение и закрепление</i>	1
128.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Изучение нового материала</i>	1 апрель

129.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление и повторение усложненного материала</i>	1
130.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
131.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Сводка выбранного музыкального материала и танцевальных комбинаций</i>	1
132.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
133.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Работа с атрибутами</i>	1
134.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
135.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Изучение танцевальной комбинации с атрибутами</i>	1
136.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
137.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Изучение танцевального этюда</i>	1
138.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
139.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Введение в танцевальный этюд, комбинацию с атрибутами</i>	1
140.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
141.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Изучение хореографической постановки</i>	1
142.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Изучение хореографической постановки</i>	1
143.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
144.	IV. Раздел. «Мы – единое целое». <i>Тема 1. Закрепление и повторение</i>	1
145.	Промежуточная аттестация: Хореографическая постановка	1

Оценочные материалы

Текущий контроль педагог проводит, опираясь на следующие принципы:

- при успешном выполнении работы дети получают словесную оценку педагога;
- если ребёнок выполняет работу с недочётами, сначала даётся положительная оценка за хорошо выполненную часть работы, затем анализ причины появления недочётов (только индивидуально с каждым ребёнком);
- анализ и оценку своей деятельности и результатов творческой работы ребёнок сначала делает самостоятельно и, при желании, выслушивает мнение других.

При итоговом оценивании творческого номера желательно использовать следующий протокол:

ФИО обучающегося	Уровень балла	Критерии					Рекомендации
		Знание хореографической постановки	Музыкальность	Качество исполнения	Выразительность	Артистизм	
	Высокий						
	Низкий						

Тестирование:

№	Вопрос	Варианты ответа (правильное обвести)
1	Как с французского переводится Demi plie (деми плие)?	1. Маленькое приседание 2. Большое приседание 3. Среднее приседание
2	Что такое battement tendu jete (батман тандю жете)?	1. Бросок ноги на 90 градусов 2. Выведение ноги вперед, назад, в сторону 3. Бросок ноги на 25 и 45градусов, вперед, назад и в сторону

3	Хореография – это...?	1. Изобразительное искусство 2. Танцевальное искусство 3. Театральное искусство
4	Releve (релевэ) в переводе с французского языка означает?	1. Прыжок 2. Подъем на полупальцы 3. Поза
5	Какая позиция ног? Пятки вместе, стопы врозь.	1. 2 2. 3 3. 1
6	Grand plie (гранд плие) в переводе с французского языка означает?	1. Маленькое приседание 2. Большое приседание 3. Среднее приседание
7	Сколько точек направления в танцевальном классе, на сцене?	1. 6 2. 4 3. 8
8	Богиня танца?	1. Терпсихора 2. Майя Плисецкая 3. Айседора дункан
9	Как называется позиция рук, в которой руки подняты над головой в овале, ладони смотрят вниз?	1. 5 2. 3 3. Подготовительная
10	Parterre (партер) в хореографии это?	1. Движения на середине класса стоя 2. Движения на пальцах 3. Движения на полу

Оценочные материалы:

№ вопроса	Правильный ответ 1 балл	Не правильный ответ 0 баллов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
Итого		